var. 8.

Bericht

über

den Beſtand und das Wirken

des

KUNST-VEREINS

in München,

für das Jahr

1830.

Bericht

über

den Beſtand und das Wirken

des

KUNST-VEREINS

in München,

während des Jahres

1830.

Erſtattet

von dem Verwaltungs-Ausſchuſſe

des Vereins.

München,

Anfang Januars 1831, gedruckt mit Rösl'ſchen Schriften.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Ausſchuß des Kunſt-Vereins erfüllt die angenehme Pflicht dem Geſammt-Verein bei dem Schluße des ſiebenten Jahres von ſeiner Gründung, über dem Beſtand der Geſellſchaft und die Thätigkeit des Vereins den herkömmlichen Jahresbericht zu erſtatten.

Mit Zufriedenheit kann der Ausſchuß ſich dieſem Geſchäfte widmen, da die Beweiſe der lebhaften Theilnahme ſich nicht vermindert haben, und der Verein ſowohl an der Zahl ſeiner Mitglieder als an ſtätem Beſuche zugenommen und derſelbe ſeinen Einfluß auf die Lebendigmachung der Kunſt bedeutender wie je in den vorhergehenden Jahren bethätigt hat.

Die hohe Gunſt des königlichen Protectors blieb dem Verein auch in dieſem Jahre treu, und oft wurden die Ausſtellungsſäle des Vereins durch den Beſuch Ihrer Majeſtäten, ſo wie jenen der anweſenden Mitglieder der allerhöchſten königlichen Familie verherrlicht.

Unter den in dieſem Jahre beigetretenen ordentlichen Mitgliedern zählen wir Se. Königl. Hoheit den Prinzen Otto von Bayern, und Seine Hochfürſtliche Durchlaucht den Herzog Maximilian von Leuchtenberg, Fürſten von Eichſtädt. Die Reihe der außerordentlichen Mitglieder ziert der hochgefeierte Name Ihrer Majeſtät der verwittweten Königin Caroline.

Der in den frühern Jahresberichten beobachteten chronologiſchen Darſtellungsart huldigend, bemerkt der Ausſchuß, daß ſich die Vereins-Behörden in Folge der vorhergegangenen Wahlen ſo geſtalteten, wie die Beilage Ziffer I. ſie darſtellt.

Die Geſellſchaft beſtand am 1. Jänner 1830 aus 825 Perſonen. Hierzu kamen im Iten Vierteljahre 45 ordentliche, 10 außerordentliche, im IIten Vierteljahre 60 ordentliche, 10 außerordentliche, im IIIten Vierteljahre 26 ordentliche, 3 außerordentliche, und im IVten Vierteljahre 36 ordentliche und 11 außerordentliche Mitglieder, im Ganzen 201 Perſonen, oder 167 ordentliche und 34 außerordentliche Mitglieder.

Im Laufe des Jahres traten 93 Perſonen, unter dieſen 20 außerordentliche Mitglieder aus, theils mittelſt förmlicher, nicht ſelten durch die veränderten Wohnungs-Verhältniſſe begründete, Aufkündigung, theils ſtillſchweigend durch den Mangel der thätigen Theilnahme am Vereine, nach §. 12. der Statuten.

Digitized by Google

Der Tod entriß dem Vereine 13 Mitglieder, darunter 4 Künſtler:

Maler Olbach † am 19. Februar; Baurath Probſt † am 8. May; Hofmaler Joſeph Kleb † am 15. May und Maler Carl Thelott † am 30. November 1830. *)

Der Verein beſchloß alſo das Jahr mit 920 Perſonen, welche ſeinen Effectif-Beſtand am 1. Jänner 1831. ausmachen, und in der Beilage II. verzeichnet ſind.

Die Vertheilung dieſer Mitglieder iſt keineswegs ohne Intereſſe: In München ſelbſt wohnen von der Geſammtzahl 812 Perſonen, 77 in den verſchiedenen Kreiſen des Königreichs, und 31 im Auslande. Unter den bayeriſchen Kreisſtädten ſteht Augsburg mit 14 Mitgliedern oben an, ihm folgt Nürnberg mit 8, Regensburg mit 7, Bamberg mit 5 Mitgliedern.

Mehrere der großen europäiſchen Hauptſtädte kommen im Verzeichniſſe der auswärtigen Mitglieder vor: Wien mit 6 Perſonen, Paris mit 4, Berlin und Stuttgart, jedes mit 3 Perſonen, Frankfurt a. M. mit 2, Rom, Petersburg und Venedig, jedes mit 1 Perſon. **)

Die Zahl der Mitglieder im Auslande hat ſich gegen das vorhergehende Jahr um 25 Perſonen vermehrt, und hierdurch wird der vortheilhafte Ruf, deſſen der Verein im Auslande genießt, beſtätigt.

Unter der Zahl von 920 Mitgliedern befinden ſich von Künſtlern 207 ordentliche, 16 auſſerordentliche Mitglieder, und unter ihnen ſind 174 Maler, 11 Bildhauer, 13 Architecten, 4 Kupferſtecher, 21 Zeichner und Lithographen. Die Zahl der Kunſtfreunde beträgt 697 Perſonen.

Von der Verwendung der Vereins-Beiträge enthält die Beilage III. die umfaſſende Ueberſicht. Der Geſammt-Verein wird daraus nicht ohne Zufriedenheit die Bemerkung machen, daß der bei weitem größere Theil aller Einnahmen nach Abzug des Hauszinſes, der Beleuchtung, Beheitzung und des nöthigen Dienſt-Per-

*) Der Ausſchuß muß recht ſehr bedauern von dieſen Künſtlern nur beſchränkte biographiſche Nachrichten erhalten zu haben, und betrachtet es gleichwohl als eine Pflicht auch das Wenige, was ihm zu Gebothe ſtand, in den Anlagen IX. X. XI. und XII. mitzutheilen.

**) Die genauen Verzeichniſſe der auswärtigen Mitglieder ſind folgende:

a) in Bayern zu: Ansbach 3, Augsburg 14, Authenried 1, Bamberg 5, Biederſtein 1, Bogenhauſen 1, Deggendorf 1, Eichſtädt 2, Ellingen 1, Erding 1, Freyham 1, Fürth 1, Gaybach 1, Germ 1, Haidhauſen 2, Ismaning 1, Landshut 2, Miesbach 1, Neuburg 2, Nürnberg 8, Nymphenburg 1, Oettingen 1, Regensburg 7, Schleisheim 1, Speier 1, Straubing 1, Thurnau 2, Vilsbiburg 2, Waal 3, Wallerſtein 1, Waſſerburg 1, Weiler 1, Werthheim 1, Wolfrathshauſen 1, Würzburg 3. Zuſammen 77.

b) Außerhalb Bayern: in Berlin 3, Braunſchweig 1, Caſſel 1, Frankfurt a. M. 2, Hamburg 1, Hanau 1, Insbruck 1, Karlsruhe 1, Leipzig 1, Mannheim 2, Paris 4, Petersburg 1, Rom 1, Stuttgart 3, Venedig 1, Wien 6, Woſſeletz in Böhmen 1. Zuſammen 31 Mitglieder.

Digitized by Google

ſonals, der fortwährend beobachteten Maxime gemäß, faſt ausſchließlich zur Belebung der Kunſt verwendet worden iſt. Der genehmigte Vorſchlag für das Jahr 1830 hatte für Anſchaffung von Kunſtgegenſtänden nur 5,550 Gulden angetragen; es wurden aber verwendet zum Ankaufe von 57 Kunſtgegenſtänden 7079 Gulden. — Die Lithographie koſtete 698 Gulden. In dem verfloſſenen Jahre wurden alſo auf die genannten beiden Rubriken 7777 Gulden verwendet; im Vergleiche zu der Summe des Jahres 1829 ein Mehrbetrag von 1083 Gulden 42 Kreuzer.

Der im Jahre 1827 zuerſt gebildete Reſervefond beträgt gegenwärtig ſchon 800 Gulden, welche in der ſummariſchen Ueberſicht der Rechnungs-Bewegung nicht aufgeführt, und als eine zu erhaltende Poſt beſonders im Caſſabuch vorgemerkt und in bayeriſchen 4procentigen Obligationen angelegt ſind.

Die Beilage IV. enthält das genaue Verzeichniß der im verfloſſenen Jahre im Vereine aufgeſtellten Kunſtgegenſtände und der Geſammt-Verein wird gewiß mit Vergnügen bemerken, daß dieſe Ausſtellung zahlreicher wie in dem vorhergehenden Jahre geweſen iſt. Es wurden nämlich aufgeſtellt:

I. Von Vereins-Mitgliedern:

a) Oelgemälde 283. — (zwei und ſechszig mehr als in 1829.)
b) Miniaturgemälde 3.
c) Kupferſtiche 4.
d) Radirte Blätter 6.
e) Lithographien 19.
f) Plaſtiſche Werke 16.

II. Von fremden im Vereine aufgeführten Künſtlern:

Oelgemälde 8.
Gemälde mit Deckfarben 1.
Verſchiedene Gegenſtände 6.

Die Anweſenheit des großen Plaſtikers Ritter Thorwaldſen, während des verfloſſenen Frühjahres in München, ſcheint auf die Ausſtellungen im Verein und den Beſuch deſſelben einen vortheilhaften Einfluß geübt zu haben. Bei einer veranſtalteten größeren augenblicklichen Aufſtellung wetteiferten die ſämmtlichen Künſtler rühmlichſt, die Vereinsſäle mit einigen ihrer ausgezeichneten Leiſtungen zu ſchmücken, und der im Norden gezeugte, an der Tiber wohnende, an die Beſchauung von Roma's hohen unſterblichen Kunſtdarſtellungen gewohnte Meiſter, ſprach nicht nur ein für die Leiſtungen unſerer an der Iſar wohnenden Künſtler höchſt günſtiges Urtheil aus, ſondern trat ſelbſt als Mitglied unſerem Vereine bei, nahm unſere Satzungen nach der Kunſt-Hauptſtadt der Welt mit, als Anhalts- und Berathungs-Punkt für die Bildung eines ähnlichen, dort beabſichteten und als Bedürfniß der Zeit anerkannten Vereins.

Die Zahl der unſerm Vereine gemachten Geſchenke beträgt im abgelaufenen Jahre 19 Gegenſtände, deren genauere Verzeichnung die Beilage V. zu dieſem Berichte enthält.

Digitized by Google

Unter dieſen Geſchenken befinden ſich 13 Handzeichnungen von der im Jahre 1828 ſich gebildeten Unterſchrift. Nur einige wenige Künſtler ſind noch zurück, von denen gleichwohl die nahe Erfüllung dieſes Verſprechens zuverläßig zu erwarten iſt.

Der Kunſt-Verein hat ſeit ſeiner Entſtehung, wie ſein erſter Halbjahres-Bericht vom Ende des Junius 1824 nachweiſet, die Sammlung von Handzeichnungen lebender Künſtler als einen der wünſchenswertheſten Gegenſtände, und als eine für die Herren Künſtler willkommene Gelegenheit betrachtet, ſich ein ihrer würdiges dauerndes Andenken in unſerer Hauptſtadt zu ſchaffen. Der Verein beſitzt gegenwärtig ſchon im Ganzen 41 ſolcher Handzeichnungen von vielen ſehr geſchätzten, ausgezeichneten Künſtlern und Kunſtfreunden.

Der Ausſchuß lebt in der frohen Hoffnung, daß diejenigen Herren, deren Namen ſich in dem Verzeichniſſe noch nicht befinden, dieſen Schatz durch ihre Beiträge vermehren werden, ohne ſich den Ausdruck eines beſtimmten Wunſches in dieſer Hinſicht zu erlauben.

Von dem *Sächſiſchen* Kunſtvereine in Dresden erhielt der unſrige gerade am Jahresſchluſſe ein zweites Geſchenk, nämlich die neue Folge geſtochener Umriſſe der Gemälde, welche dieſer Verein angekauft und unter ſeine Mitglieder verlooſet hat.

Der Verwaltungs-Ausſchuß wiederholt mit Vergnügen den verehrlichen Mitgliedern und Allen, welche die Vereins-Sammlungen durch ihre gütigen Geſchenke bereicherten, den Ausdruck des verbindlichſten Dankes.

In der Beilage VI. bleibt der Erfolg der Verlooſung am 16. Februar des verfloſſenen Jahres dem Andenken der Geſellſchaft erhalten, und die Beilage VII. giebt das Verzeichniß derjenigen Kunſtgegenſtände, welche für die Verlooſung am nächſten 16. Februar, als der Feier des Jahresgedächtniſſes der Vereinsſtiftung, beſtimmt ſind. Es ſind deren 57 Gegenſtände, darunter 3 Bildnerwerke, 51 Oelgemälde und 3 Handzeichnungen. In dem gegenwärtigen Jahre kömmt keine Lithographie zur Verlooſung. Rechnet man die Anzahl der zu verlooſenden Kunſtwerke auf die Zahl von 920 wirklichen Mitgliedern, ſo trifft auf den 16ten Theilnehmer ein Gewinn, ein Reſultat, welches der Verein, ſeit ſeinem Beſtande, zum erſtenmal zu erreichen vermochte.

Zum Vereinsgeſchenk für 1830 hat das Schiedsgericht ein Landſchafts-Gemälde von *Wagenbauer* gewählt, welches von Herrn Steingrübel lithographirt worden iſt. Dieſe, das Andenken eines der Kunſt zu früh entriſſenen bayeriſchen Künſtlers, ehrende Wahl, wird gewiß im Vereine um ſo mehr Beifall finden, als dadurch auch der Wunſch mehrerer einzelnen Mitglieder, welche die Vereins-Geſchenke unter Rahmen und Glas zu bewahren gewohnt ſind, erfüllt, und der Lithographie nach dem herrlichen Gemälde unſeres Rottmanns, welche im Jahre 1828 vertheilt ward, ein würdiges Gegenſtück gegeben wird.

Da wir in einer Zeit der Zahlen leben, wo man dieſe für entſcheidender als alle andern Angaben hält, ſo mag die Beilage Ziff. VIII. ein anſchauliches Bild gewähren, welchen weſentlichen Einfluß der, Anfangs ſtreng auf den Umfang von München beſchränkte Kunſtverein, ſeit den ſieben Jahren ſeines Be-

Digitized by Google

ſtandes in immer ſteigendem Verhältniſſe, auf die Lebendigmachung der Kunſt geübt hat. Sechs lithographiſche Bilder wurden an die Mitglieder, auch an Auswärtige als Erwiederung erhaltener Geſchenke, vertheilt, und 233 Kunſtwerke wurden verlooſet, hiervon 220 gekaufte. Im Ganzen wurden 30982 Gulden 44 Kreuzer für verlooſte und vertheilte Kunſtwerke ausgegeben.

Der Ausſchuß des Vereins, wohl einſehend, daß derſelbe den Auswärtigen durch ihre Entfernung vom Ausſtellungs = Local nicht die nämlichen Annehmlichkeiten wie den hier wohnenden, biethe, hat — da der im Jahre 1827 gemachte Vorſchlag, die Beiträge auswärtiger Mitglieder zum Beſten der Local=Vereine in den Provinzialſtädten zu ermäßigen, bei dem Geſammt = Vereine keinen Beifall gefunden hat — wenigſtens in dieſem Jahre die ein paarmal vorgekommene Gelegenheit, dieſen Local = Vereinen ſeine Theilnahme zu erkennen zu geben, willig ergriffen.

Dem Bamberger Local = Vereine, der dem Münchener mehrmal ſeine gefällige Aufmerkſamkeit bewieſen hatte, ſandte er Abdrücke der bisher veranſtalteten Lithographien.

Zu der von dem Albrecht Dürer Verein in Nürnberg veranſtalteten Verlooſung von Kunſtwerken, übernahm der Verein die ihm zugeſandten ſechszig Looſe, wovon 28 an Mitglieder unſeres Vereins, welche ſie freiwillig gegen Zahlung übernahmen, abgeſetzt, die unabgeſetzten 32 aber für Rechnung des Vereins mitſpielten, ohne daß dieſem ein Gewinn zugefallen wäre.

Kurz vor dem Schluſſe des Jahres ward noch von mehrern Mitgliedern ein Antrag auf Veränderung der Statuten in das Vormerkungsbuch eingetragen; nachdem dieſer aber im Ausſchuß gehörig erörtert und in der General = Verſammlung darüber Vortrag erſtattet worden war, erhob ſich auf die geſtellte Frage auch nicht eine Stimme für dieſe Veränderung, und es ward die Beibehaltung der gegenwärtigen Verfaſſung des Vereins einhellig beliebt. Der Verwaltungs = Ausſchuß ſchmeichelt ſich, hierin den befriedigendſten Ausdruck der Zufriedenheit des Geſammt=Vereins erkennen zu dürfen, wenigſtens iſt er ſich des regſten, aufrichtigſten Beſtrebens, das Beſte des Vereins zu fördern, bewußt. Ueberzeugt, daß in der Bruſt jedes verehrlichen Mitgliedes der gleiche Wunſch einwohnet, glaubt er eine fernere erfreuliche Fortdauer des Vereins in ſeinem Beſtande und in ſeinem Erfolge in Ausſicht ſtellen zu dürfen.

Digitized by Google

Beilagen zum Jahres-Bericht für 1830.

Beilage I.

A.

Zuſammenſetzung des Ausſchuſſes im Jahre 1830. *)

Die Herren

Künſtler:

1. Bandel, Mitglied der Caſſa-Commiſſion.
2. Himbſel, Mitgl. d. Inventars-Comm.
3. Klotz, C. Mitgl. d. Aufſtellungs-Comm.
4. Mattenheimer, Mitgl. d. Inventar-Comm.
5. Monten, Mitgl. d. Aufſtellungs-Comm.
6. Murel, N., Mitgl. d. Inventars-Comm.
7. Neher, Conſervator.
8. Wintter, Mitgl. d. Aufſtellungs-Comm.

Kunſtfreunde:

9. Ehrné, von, Stellvertreter des Vorſtandes.
10. Kobell, Seb. von, Mitgl. d. Caſſa-Commiſſion.
11. Plötz, von, Stellvertreter des Sekretärs.
12. Popp, Mitgl. der Caſſa-Commiſſion.
13. Proff, Frhr. von, Vorſtand.
14. Stademann, Sekretär.
15. Stengel, Frhr. von, Mitgl. d. Redaktions-Comm.
16. Vogel, von, auf Aſcholding, Caſſier.

B.

Schiedsgerichtliche Commiſſion zum Ankauf von Kunſtgegenſtänden. **)

Die Herren

Künſtler:

1. Cogels. ***)
2. Hauber.
3. Metivier.
4. Schnorr, von.

Kunſtfreunde:

5. Binder, von, (O. P. A. Official.)
6. Gumppenberg, Wilhelm, Freiherr von,
7. Hartmann, jun. (Hauptmann.)
8. Kirſchbaum, von, Staatsrath, Vorſtand.
9. Magg.
10. Schauß, Sekretär.
11. Schönhammer.

*) Zum Ausſchuß lehnten die Wahlen ab, die Herren:

Adler.	Hauber, Prof.	Schnorr, von.
Boiſſerée, M.	Heinzmann.	Schorn, Dr.
Cogels.	Heß, Peter.	Schlotthauer, Joſ.
Cornelius, von.	Klenze, von.	Schwannthaller.
Dillis, Georg von.	Maillinger, von.	Seinsheim, Karl, Graf von.
Eberhard.	Pertſch.	Sutner, Franz Xaver.
Flachenecker.	Reſtallino.	Warnberger.
Freyberg, M. P. Frhr. von.	Rietzler, Joſ.	Zenetti.
Gail, Joſeph.	Rottmann.	Zimmermann, Prof.
Hanfſtängl.	Schindler.	

Im Ausſchuß zu verbleiben lehnten ab die Herren: Gärtner und von Kerstorf.

**) Wurde Statt des abweſenden Herrn Albrecht Adam einberufen.

***) Die Wahlen zum Schiedsgericht wurden abgelehnt von den Herren: Bertram, — Boiſſerée, M. — Boiſſerée, S., — Freiberg, W., Freiherr von, — Purkart, von, — Schorn, Dr. — Das Verbleiben in demſelben wurde abgelehnt von den Herren: Brulliot. Kratzeiſen. v. Langer.

Digitized by Google

Beilage II.

Verzeichniß

der

Mitglieder des Kunſtvereins,

nach dem Stande vom 1. Januar 1831.

Anmerkung.

Die mit einem * verſehenen Namen gehören zur Klaſſe der Künſtler, alle übrigen zu jener der Kunſtfreunde.
Die mit einem ° bezeichneten ſind auswärtige Mitglieder.

Protektor des Vereins:

Seine Majeſtät der König.

I. Ordentliche Mitglieder:

Seine königliche Hoheit der Kronprinz Maximilian von Bayern.

Seine königliche Hoheit der Prinz Otto von Bayern.

Seine Hoheit der Herzog Maximilian in Bayern.

Seine Hochfürſtliche Durchlaucht,
der Herzog Auguſt Karl Eugen von Leuchtenberg, Fürſt von Eichſtädt.

Seine Hochfürſtliche Durchlaucht,
Der Herzog Maximilian von Leuchtenberg, Fürſt von Eichſtädt.

Die Herren:

Abel, von, Miniſterialrath des Innern.
* Adam, Albrecht, herzogl. leuchtenbg. Hofmaler.
* Adam, Heinrich, Maler.
* Adler, Porzellan-Malerei-Inſpektor.
10. Aichberger, von, Regierungsrath.
* Ainmüller, Max, Glasmaler in der k. Porzellan-Manufaktur.

Albert, Bau-Conducteur.
Allweyer, von, 1ter Stadtgerichts-Direktor.
* Altmann, Maler.
Amann, Sprachlehrer.
* Amsler, Profeſſor der Kupferſtecherkunſt an der Akademie der Künſte.
Annetsberger, von, Regierungs-Acceſſiſt.

Digitized by Google

Die Herren:

* Anſchütz, Maler.

Arco, Karl, Graf von, Kämmerer, Reichsrath, Staatsrath i. a. D. u. q. Ob.-App.-Grchts-Präſident, Excellenz.

20. Arco, Ludwig, Graf von, Kämmerer und Oberſthofmeiſter J. K. H. der Frau Churfürſtin Wittwe, Excellenz.

Arco, Ludwig, Graf von, auf Stepperg, Kammerherr, Major und Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs.

Arco, Maximilian, Graf von, Lieutenant im I. Küraſſier-Regiment, Prinz Karl.

Arco, Maximilian, Graf von, auf Valley, Kämmerer und erblicher Reichsrath.

Aretin, Karl, Freiherr von, Kämmerer und Stadtgerichts-Aſſeſſor.

Armansperg, Graf von, Kämmerer, Reichs- und Staatsrath, Miniſter des k. Hauſes und des Aeußern, dann der Finanzen, Excellenz.

° Artaria, Philipp, Kunſthändler in Mannheim.

° Artaria, Stephan, Kunſth. in Mannheim.

° Aſch, Frhr. von, Oberlieutenant im Lin. Inf. Leib-Reg. u. Adj. d. Gen. Maj. u. Brig. Grafen Albrecht zu Pappenheim, in Augsburg.

Aſchenbrenner, Dr., geh. Sekretär im St. M. d. Finanzen.

30. * Auer, Porzellan-Maler.

Auerweck, wirkl. Rath und Regiſtrator im St. M. d. Finanzen.

Aulitſcheck, Hauptmann und Adj. im Gen.-Quartiermeiſter-Stabe.

* Bach, Max, Genremaler.

Bader, Weinhändler.

* Bärentzen, Portraitmaler.

Bäumgen, Privat-Sekretär der Frau Prinzeſſin Kunigunde von Sachſen.

Baligand, von, Oberſtlieutenant im 2ten Linien-Inf. Reg.

* Bandel, Bildhauer.

Barraga, Bau-Inſpektor im Miniſterium d. Innern.

40. Barth, Anton, Kunſthändler.

° Barth, von, Appellations-Gerichts-Rath in Landshut.

* Bauer, Maler.

* Baumbach, Portraitmaler.

Baumüller, von, geh. Rath und Kanzley-Direktor im St. M. des königl. Hauſes und des Aeußern.

Baur, von, Oberſt im Generalſtabe.

Bayer, Aloys, Hofſänger.

* Bayer, Auguſt von, Architect.

Bayer, Dr., Hofrath und ord. Profeſſor an der hieſigen Hochſchule.

Becherer, Dr., Prediger an der St. Michaels-Hofkirche.

50. Becke, Freiherr van der, Staatsrath i. a. D. u. Ober-Appellations-Gerichts-Präſident, Excellenz.

Becker, von, Oberſt im Ingenieur-Corps und Ref. im Kriegs-Miniſterium.

Beckers, Ober-Appellations-Gerichts-Rath.

° Beer, Michael, Particulier, in Berlin.

* Behringer, Joſeph, Lithograph.

* Belgoder, Porzellan-Maler.

Belli de Pino, von, Lieutenant im 1. Linien-Infanterie-Regimente.

Belli de Pino, von, Miniſterial-Rath im Miniſterium des k. Hauſes und des Aeußern.

Bellile, Banquier.

° Benecke von Gröditzberg, Gutsbeſitzer in Berlin.

60. * Bennucci, Maler.

Berchem, Karl, Freiherr von, Hauptmann im 1. Artillerie-Regimente.

° Berchem, Karl, Graf von, Kämmerer und 1r Landgerichts-Aſſeſſor in Weiler.

* Bergmann, Lithograph.

Berliner, Banquier.

* Bernhard, Georg, Maler.

* Bernhardt, Joſeph, Maler.

Bertele, Hoftheater-Oekonom.

° Bertoni, Kaufmann in Wien.

Bertram, Particulier.

70. Besnard, Aug. von, geh. Sekretär im Miniſterium des Innern.

Beſſerer, Freiherr von, Kämmerer, Oberſt im Gen. Stabe, und Begleiter Sr. K. H. des Kronprinzen.

Beuſchel, Ingenieur-Practicant bei der Miniſterial-Bau-Sektion.

° Beyer, Buch- und Kunſthändler in Eichſtädt.

Bienenthal, Freiherr von, Rittmeiſter im 1. Küraſſier-Regimente.

* Binder, Joſeph, Maler.

° Binder, von, Rittmeiſter im 4. Chevauxlegers-Regiment zu Augsburg.

Binder, von, Oberpoſtamts-Official.

Digitized by Google

Die Herren:

° Birett, Antiquar in Augsburg.
Blanck, Karl von, Oberpoſtamts-Offizial.
80. * Blank, Maler.
* Bockhorni, Landſchaftmaler.
Boggner, Weinhändler.
Bohn, gräfl. Arco'ſcher General-Adminiſtrator.
Boiſſerée, Melchior, Particulier.
Boiſſerée, Sulpice, Dr. philos., Particulier.
Bolgiano, Collegial-Sekretär.
Bolgiano, Confectmeiſter.
° Boos-Waldeck, Clemens, Graf von, zu Woſſeletz in Böhmen.
* Borum, Maler und Lithograph.
90. Boshard, Max, Particulier.
* Bräutigam, Maler.
Brandenſtein, Freiherr von, Rittmeiſter im 1. Küraſſier-Regimente.
* ° Brandes, Maler in Braunſchweig.
* Brandmüller, Maler.
Braun, wirkl. Rath und geh. exp. Sekretär im St. Miniſterium d. kgl. Hauſes und des Aeußern.
Breslau, Dr. der Medicin und Chirurgie, ordentl. Profeſſor an der hieſigen Hochſchule.
° Brockhaus, Fr., Buchhändler in Leipzig.
Bruckbräu, Rechnungs-Commiſſär der General-Zoll-Adminiſtration.
Brückner, Ober-Auditor.
100. Bruggmaler, Kaufmann, Wechſel- und Merkantil-Gerichts Aſſeſſor.
Brulliot, Inſpektor des Kupferſtich-Kabinets.
* Brüner, Maler.
Brunner, Vergolder.
° Buchholz, Ritter von, kurf. heſſ. geh. Hofrath, in Caſſel.
Buehl, Bierbrauer.
° Bürgel, von, Regierungs-Direktor zu Speyer.
Burger, Oberrechnungs-Rath.
Burgmayer, Stadtpfarrprediger zu St. Peter.
* Bürkel, Maler.
110. Buſeck, Freiherr von.
Butler-Heimhauſen, Theobald, Graf von, Kämmerer.
° Campe, Dr., Magiſtrats-Rath, Buch- und Kunſthändler in Nürnberg.
Caspar, von, Ober-Appellations-Gerichts-Rath.
Cetto, Freiherr von, Kämmerer, Staatsrath i. a. D. u. vorm. außerord. Geſandter und bev. Miniſter, Excellenz.
Chezy, Wilhelm von.
Chlingensberg, von, Ober-Kriegs-Kommiſſär und Ref. im Kriegs-Miniſterium.
Chriſtelmüller, Particulier.
Cloſen, Freiherr von, Kämmerer und Miniſterial-Rath.
* Cogels, Maler.
120. Colobiano, Graf von, königl. sard. Geſandter, Excellenz.
Colonge, Freiherr von, Generallieut. und Staats-Rath i. a. D. Excellenz.
Coluzzi, Kaufmann.
* Conjola, Maler.
* Cornelius, von, Maler und Director der Akademie der bildenden Künſte.
Cotta, Freiherr von Cottendorf, Kämmerer, Vicepräſident der Kammer der Abgeordneten des Königreichs Würtemberg, und königl. preußiſcher geheimer Hofrath.
Coulon, von, Reichsherold, Sekretär und Zahlmeiſter des Georgi-Ritter-Ordens.
Couven, von, Obergeometer.
° Cramer, Albert (junior) Kaufmann in Nürnberg.
° Cramer, Albert Johann (senior) Kaufmann in Nürnberg.
130. Cramer, Franz, Hofmuſiker und Componiſt.
* Crola, Maler.
Daffner, Ingenieur-Lieutenant.
Dahl, Rath und geh. Sekretär im St. Miniſterium des Innern.
* Dahmen, Maler.
° Dalberg, Herzog von, Pair von Frankreich, Excellenz, in Paris.
Dall'armi, von, Particulier.
D'Amadieu, Freiherr von, Oberſt und Pagerie-Director.
De Ahna, Rittmeiſter im 1. Küraſſier-Regimente.
Debler, Kaufmann.
140. Degenfeld, Graf von, Lieutenant im 1. Küraſſier-Regimente.
Deiglmayr, Dr. Medicinae et Chirurgiae.
Deroy, Graf von, Lieutenant im 2. Chevauxlegers-Regimente.

Digitized by Google

Die Herren:

Desjardins, Director eines Knaben-Erziehungs-Instituts.
Deſſauer, Appellations-Gerichts-Advokat.
Deutinger, Dr., Dom-Capitular und Oberkirchen-Rath.
° Dillis, Cantius, Maler.
° Dillis, Central-Gemälde-Gallerie-Direktor.
° Dinkel, Maler und Lithograph.
° Dörnberg, Freiherr von, Kämmerer in Regensburg.
150. ° Dörnberg, Ernſt, Freiherr von, Kämmerer in Regensburg.
° ° Dorn, Maler in Bamberg.
° Dorner, Jakob, Centralgemälde-Gallerie-Inſpektor.
Dreſch, von, Hofrath und Profeſſor an der hieſigen Hochſchule.
Duller, Literator.
° Durand, Maler.
° Dürk, Maler.
Dürſch, Freiherr von.
Duſchl, Bierbrauer.
° Eberhard, Profeſſor der Akademie der bildenden Künſte.
160. ° Ebner, Kunſthändler in Augsburg.
° Eckert, Ambros, Maler.
° Eckhardt, Karl Peter, Maler.
° Edinger, Maler.
° Eggart, Maler.
Ehrns von Melchthal, Hofrath und Appellationsgerichts-Advokat.
Eichheimer, Dr. Gen.-Stabsarzt und Ref. im Kriegs-Miniſterium.
Eichthal, Eduard.
Eichthal, Simon, Freiherr von, Hofbanquier.
Eichthal, Wilhelm, Freiherr von.
170. Einſiedel, Graf von, kgl. ſächſiſcher außerordentl. Geſandter und bev. Miniſter, Excellenz.
Eiſenberg, von, Gen. Major und Ref. im Kriegs-Miniſterium.
° Eiſenhardt, Direktor der herzogl. leuchtenb. Juſtiz-Kanzley zu Eichſtädt.
Eiſenrieth, Forſtbuchhalter bei der Gen. Bergwerks- und Salinen-Adminiſtration.
Emmert, Graveur der königl. Steuer-Kataſter-Commiſſion.
° Engelmann, Maler.
Enger, Graveur der kgl. Steuer-Kataſter-Commiſſion.
Enhuber, Ritter von, Kammerjunker.
Erlon, Hippolit, Graf Drouet von —
° Erlon, Leo, Graf Drouet von — in Paris.
180. Ernsdorfer, von, Akademiker und Taubſtummen-Inſtituts-Direktor.
Ernſt, Regiſtrator der Rechnungskammer.
Erskine, Lord, kgl. großbritaniſcher außerordentl. Geſandter und bev. Miniſter, Excellenz.
Ertel, Inhaber eines mechaniſchen Inſtituts.
Ertl, von, Central-Staats-Caſſier.
Eſchmann, Dr. Ober-Veterinärarzt der Armee und Ref. im Kriegs-Miniſterium.
Fahnenberg, Freiherr von, großh. bad. auß. Geſandter und bev. Miniſter, Excellenz.
Fahrmbacher, Büreau-Sekretär im geheimen Kabinet Sr. Maj. des Königs.
Falger, Graveur der Steuer-Kataſter-Commiſſion.
° Fearnley, Maler.
190. Fegheim, Dr., practiſcher und Armen-Arzt.
° Fein, Privatgelehrter in Braunſchweig.
Fellner, Dr. juris.
° Fernbach, Maler.
° ° Feſtorazzo, Maler zu Bogenhauſen.
Fick, Freiherr von, Gen. Major und Ref. im Kriegs-Miniſterium.
Findl, Gemeindebevollmächtigter.
Fiſcher, Aſſeſſor der Miniſterial-Section für Kirche und Unterricht.
Fiſcher, Kanzelliſt der Steuerkataſter-Commiſſion.
Fiſcher, von, Rittmeiſter im 1. Küraſſierregimente.
200. ° ° Flachenecker, Maler in Venedig.
Flad, von, geh. Leg. und q. Miniſterialrath des St. Miniſteriums des kgl. Hauſes und des Aeußern.
° Förſter, Ernſt, Hiſtorienmaler.
° Förtſch, Kunſthändler in Würzburg.
Föhringer, Funktionär bei der kgl. Hof- und Staats-bibliothek.
° Fohr, Maler.
° Foltz, Maler.
Forſter, von, Major.
Franckh, Buchhändler.
Frankenſtein, Freiherr von, Reichsrath und Staats-Miniſter, Excellenz.

Digitized by Google

Die Herren:

210. Fraunberg, Freiherr von.

Freyberg-Eiſenberg, Anton, Freiherr von, Kämmerer.

Freyberg, Clemens, Freiherr von, Kämmerer und Ober-Appellations-Gerichts-Direktor.

Freyberg, Karl, Freiherr von.

Freyberg, Max, Freiherr von, Kämmerer, Major à la suite und Oberſthofmeiſter J. K. H. der Frau Herzogin Louiſe in Bayern.

Freyberg, Max Procop, Freyherr von, Kämmerer, Miniſterial-Rath und Reichs-Archivs-Vorſtand.

Freyberg, Wilhelm, Freiherr von, Kämmerer und erſter Stallmeiſter Sr. Maj. des Königs.

* Fried Maler.

* Fries, Ernſt, Maler.

Fries, Kaufmann.

220. * Fröhlich, Maler.

Fuchs, Hofbuchbinder.

Fugger-Hoheneck, Friedrich, Graf von, Kämmerer, Rittmeiſter, im 4. Chevaurlegers-Regiment und Begleiter Sr. kgl. Hoheit des Kronprinzen.

Furtner, Dr. med. und practiſcher Arzt.

* Gärtner, Profeſſor der Architectur an der Akademie der bildenden Künſte.

Gail, Joſeph, Sekretär im Miniſterium des Innern.

* Gail, Wilhelm, Maler.

Galleri, Hoftheater-Oekonom.

* Gaſſen, Maler.

Gattinger, Buchhalter der St. Schulden-Tilgungs-Special-Caſſe.

230. Gebhard, Stabsarzt.

° Gebſattel, Freiherr von, Major im 15. Linien-Infanterie-Regiment.

Gebſattel, Lothar Franz Frhr. von, Erzbiſchof von München-Freiſing, Reichsrath, Excellenz.

Geiger, Joſeph, General-Zoll-Adminiſtrations-Aſſeſſor.

Geiger, Leopold von, herzogl. leuchtenb. Domainen-Direktor.

Gemming, von, Oberlieutenant im 5. Linien-Infanterie-Regimente.

Gemünden, von, wirkl. Rath und geh. Sekretär im Staats-Miniſterium der Finanzen.

° Geuder, Stadtpfarrer in Augsburg und Diſtrikts-Decan.

° Geymüller, Rudolph, Freiherr von, in Wien.

° Giech, Herrmann Graf von, Kämmerer und erblicher Reichsrath, zu Thurnau, Erlaucht.

240. * Glink, Maler.

Glink, Cooperator zu St. Peter.

Glonner, Eiſenhändler und Kupferhammerbeſitzer.

Gmähle, Weinwirth.

Gottfried, Particulier.

Graf, Dr. med., Leibarzt J. Maj. der verwittweten Königin.

Graf, Aſſeſſor der Staats-Schulden-Tilgungs-Commiſſion und Syndicus an der hieſigen Hochſchule.

Grandaur, von, Dr., Cabinets-Sekretär Sr. Maj. des Königs.

Greis, von, Oberſt im Linien-Infanterie-Leib-Rgmt.

Groſch, Oberaufſchlags-Inſpector bei dem Staats-Miniſterium der Finanzen.

250. Grosſchädel, Freiherr von, Hauptmann im 2. Linien-Infanterie-Regiment.

Gruithuiſen, Dr., ordentl. Profeſſor an der hieſigen Hochſchule.

Gullmann, Banko-Direktor.

Gumppenberg, Anton, Freiherr von, Oberſt, Flügel-Adjutant und Hofmarſchall Sr. Maj. des Königs.

Gumppenberg, Wilhelm Freiherr von, Hauptmann im General-Stabe.

° * Gündter, Gallerie-Inſpector in Schleißheim.

° Haaſy, von, Landrichter in Wolfrathshauſen.

Habann, Handelsmann.

Häbel, Oberkriegs-Commiſſär und Ref. im Kriegs-Miniſterium.

Haberl, Simon von, Obermedicinal-Rath.

260. * Häſelich, Landſchafts-Maler.

Handel, von, Rittmeiſter à la suite.

* Hanfſtängl, Maler und Zeichnungslehrer an der hieſigen Feiertagsſchule.

° Hardt, herzoglich bayeriſcher Kanzlei-Direktor in Bamberg.

Harold, Freiherr von, geh. Rath und Ref. im Kriegs-Miniſterium.

Harold, Freiherr von, Particulier.

Harras, Kaufmann.

Harter, Dr., Univerſitäts-Bibliothekar.

° Hartmann, (senior) Hauptmann im General-Stabe. Dermal in Nürnberg.

Hartmann, (junior) Hauptmann im General-Stabe.

Digitized by Google

Die Herren:

370. ° • Hartmann, Maler und Zeichnungslehrer in Nürnberg.

Haßlinger, Cabinets-Zahlmeiſter.

Haubenſchmid, Ingenieur-Oberlieutenant und Platz-Ingenieur.

Hauber, Hofprediger und Hof-Capellan.

• Hauber, Profeſſor der Malerei an der Akademie der bildenden Künſte.

• Hautmann, Hyppolit, Bildhauer.

° Hayler, Hofgärtner in Biederſtein.

Heffels, von, Regierungsrath.

Heideck, von, Kämmerer und Oberſt im Generalſtabe.

° • Heideloff, Architect in Nürnberg.

280. Heiligenſtein, von, Major à la suite.

Heilmaier, Hofſchauſpieler.

Heindl, Münz-Material-Verwalter.

• Heinel, Maler.

• Heinlein, Maler.

° Heinrichen, von, Appellations-Gerichts-Direktor in Nürnberg.

Heintz, Dr., Ober-Conſiſtorial-Rath.

• Heinzmann, Maler.

Heldenberg, Regierungs- und Kreis-Forſtrath.

Helfetsrieder, 1. Caplan im allgemeinen Krankenhauſe.

290. Hellingrath, Quartiermeiſter.

Heres, Lieutenant im 8. Linien-Infanterie-Regiment (der Bibliothek des Kriegs-Miniſteriums beigegeben.)

• Hering, Maler.

Hermann, von, Kunſthändler.

Hermes, Dr. Redacteur des: »Auslandes«

Hertling, Freiherr von, Oberſt-Commandant des 1. Küraſſier-Regiments.

° Hertz, Banquier in Augsburg.

Herzog, kgl. würtemberg. Controlleur.

• Heß, Heinrich, Profeſſor an der Akademie der bildenden Künſte.

• Heß, Karl, Maler.

300. • Heß, Peter, Maler.

Hexamer, wirkl. Rath und expeb. geh. Staatsraths-Sekretär.

Hierneiß, Advokat und Wechſelgerichts-Notar.

° Hildebrandt, von, General-Conſul und Reſident zu Hamburg.

• Himbſel, Baurath.

Hinkert, Hofgärtner.

Hochwind, Kaufmann.

Hofnaß, Central-Inſpector und Profeſſor.

Hofſtetten, von, q. Oberappellations-Gerichts-Rath.

Hofſtetten, von, Regierungs-Director.

310. Höger, bürgl. Maler.

• Högger, Landſchaft-Maler.

• Hohe, Maler und Lithograph.

Hohenrieder, von, geh. Regiſtrator des Staats-Miniſteriums der Finanzen.

Hohfelder, Regiſtraturs-Aſſiſtent und Lithograph.

Höllen, Hofſchauſpieler.

Holland, von, Oberſtudienrath.

Holler, von, q. Miniſterialrath.

Holz, Freiherr von, k. würtemb. Kammerherr und Legations-Sekretär.

Holzer, Wagenfabrikant.

320. Hompeſch, Graf von, kgl. großbritaniſcher General-Lieutenant.

Hormayr, Freiherr von, Kämmerer, geh. Rath und Miniſterialrath im Staats-Miniſterium des Innern.

° Horneck, Freiherr von, in Bamberg.

Horner, Dr. und praktiſcher Arzt.

Horſchelt, Balletmeiſter.

Hütz, Artillerie-Lieutenant.

• Jäger, Maler.

Jägerhuber, q. Kreisforſtrath.

Jeetze, Freiherr von, Major im Generalſtabe und Haupt-Conſervator im Kriegsminiſterium.

Jehle, Silberarbeiter.

330. Jordan, Freiherr von, Kämmerer, General-Lieutenant und Commandant der Landwehr des Regen- und Unterdonaukreiſes.

° Jung, Appellations-Gerichts-Aſſeſſor in Straubing.

Käſer, Freiherr von, Kämmerer und expd. Sekretär des oberſten Kirchen- und Schulraths.

° Käſer, Canonicus, Pfarrer zu Iſmaning.

• Kaiſer, Adolph, Landſchaft-Maler.

• Kaiſer, Ernſt, Maler.

Kaiſer, Dr. Ober-Conſiſtorial-Rath.

Kaltenbrunner, Dr., practiſcher Arzt und Privat-Docent an der hieſ. Hochſchule.

Kaula, Wolf Raphael, Großhändler.

• Kaulbach, Maler.

Digitized by Google

Die Herren:

340. Keller, Lieutenant im 1. Jäger-Bataillon, und Adjutant des kgl. General-Majors und Kriegs-Miniſters von Weinrich.

Kerstorf, von, Gutsbeſitzer.

Keßling, Freiherr von, Kämmerer, Reichsrath und Oberſtſtallmeiſter, Excellenz.

Keyhl, Juvelier.

Khaun, Handelsmann.

Khuen, Bellaſi, Graf von, Kämmerer und Oberſt-Lieutenant im 2ten Linien-Infanterie-Regiment.

Kircher, Hofglaſer.

* Kirchmayer, Bildhauer.

* Kirchmayr, Maler.

* Kirner, Maler.

350. Kirſchbaum, Regierungsrath.

Kirſchbaum, von, Staatsrath. i. a. D.

Klar, Bürgermeiſter.

* Klara, Maler.

Klees, Bereiter.

* Kleiber, Zeichnungslehrer am Gymnaſium.

Kleindienſt, Director der Rechnungskammer.

* Klenze, von, geh. Rath, Hofbau-Intendant und Vorſtand der oberſten Baubehörde.

Klöber, von, Landwehr-Oberſt.

* Klotz, Kaspar, Maler.

360. Knobelsdorff, Freiherr von, kgl. preuß. Kammerherr und Leg. Sekretär.

Knöpfle, Dr., Advokat.

Knopp, von, Staatsrath.

Knorr, Miniſterialrath im St. Miniſt. der Finanzen.

Kobell, Egid von, Staatsrath und General-Sekretär des Staatsraths.

Kobell, Ferdinand von, Oberpoſtamts-Sekretär.

Kobell, Franz von, Dr., Adjunct der Akademie der Wiſſenſchaften und außerordentlicher Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

Kobell, Franz von, Miniſterialrath und General-Sekretär im Staats-Miniſterium des Innern.

Kobell, Sebaſtian von, erſter Bureau-Sekretär des Staatsraths.

* Kobell, Wilhelm von, Profeſſor der Akademie der bildenden Künſte.

370. Koch, von, Regierungs-Direktor.

Koch, Ludwig, Dr. med. et chir., prakt. Arzt und Privat-Docent an hieſiger Hochſchule.

Koch, Obermedicinalrath und Director.

Kocher, von, churheſſiſcher geh. Legationsrath und Geſchäftsträger hier.

Koch Sternfeld, von, Legationsrath und Akademiker.

° Kohler, fürſtl. Oett. Wallerſt. geh. Hofrath in Wallerſtein.

° Könitz, Freiherr von, Kämmerer, Hauptmann im 2ten Linien-Infanterie-Regiment und erſter Adjutant des General-Lieutenants und Diviſionairs, Grafen von Seyssel d'Aix, zu Augsburg.

Kraft, Martin von, Banquier.

Krämer, Dr., Badarzt in Kreuth.

Kratzeiſen, Oberlieutenant im Generalſtabe.

380. * Kraus, Guſtav Wilhelm, Lithograph und Maler.

Kraus, Max, Freiherr von, Kammerjunker.

Kreitmayr, Freiherr von, Oberjuſtizrath.

Krempelhuber, Joſeph von, Kaufmann.

° Kretſchmann, von, Major im Generalſtabe dermal zu Augsburg.

* Kretſchmer, Wilhelm, Maler.

Kretſchmer, Hauptmann im 4. Linien-Infanterie-Regiment und Profeſſor im Cadetten-Corps.

° * Kreul, Maler in Nürnberg.

Kreuzer, von, Hofrath und geh. Kabinets-Sekretär Sr. Maj. des Königs.

Krois, Gaſthalter.

390. Krüdener, Freiherr von, k. k. ruſſiſcher Kollegial-Rath.

Kunſt, von, Major im Linien-Infanterie-Leib-Regiment.

Kurzmiller, Domkapitular und geiſtl. Rath.

Küſter, von, kgl. preuß. außerordentl. Geſandter u. bevollmächtigter Miniſter, Excellenz.

Lacroix, Lithographie-Drucker.

Laichner, Bijouteriehändler.

Lämmle, Steuerrath.

° Langenmantel, Wilhelm, Freiherr von, Kämmerer zu Augsburg.

* Langer, Robert von, Direktor des Kabinets der Handzeichnungen.

Langlois, von, geh. Rath.

400. Laroche, von, Hauptmann im Generalſtabe.

Laroſée, Deſider, Graf von, Kämmerer.

Laroſée, Joſeph von, Artillerie-Hauptmann.

Laroſée, Nepomuk von, Hauptmann im Linien-Infanterie-Leibregiment.

Digitized by Google

Die Herren:

Laroſée, Theodor, Graf von, Kammerherr, Lieutenant im 4. Chevauxlegers-Regiment und Hof-Cavalier Sr. Hoh. des Herzogs Maximilian in Bayern.

Laſſault, Ernſt von, Privatmann.

Lechner, Bürger und Schneidermeiſter.

Lechner, Großhändler.

• Leeb, Bildhauer.

• Lefenbüre, Porzellanmaler.

410. Legrand, Hofmuſiker.

Leibel, Hofſilber-Verwahrer.

Leiſtner, Freiherr von, Oberſt-Lieutenant im Generalſtabe und Adjutant Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Karl von Bayern.

• Lenthe, Maler.

Lentner, Buchhändler.

Lenz, Hofkapellſänger.

Leprieur, von, Münz-Direktor.

° Lerchenfeld-Käfering, Graf von, Kämmerer, Legationsrath in Petersburg.

Lerchenfeld, Max, Freiherr von, Major im 2ten Linien-Infanterie-Regiment.

° Lerchenfeld, Philipp, Graf von, Kämmerer, Landrichter zu Erding.

420. Le Sage, Cabinets-Sekretär Ihrer kgl. Hoheit der Frau Herzogin von Leuchtenberg.

Levinau, Dr. juris.

• Leyen, Fürſt von der, Durchlaucht, zu Waal.

° Liebel, von, Oberjuſtizrath in Regensburg.

Liebmann, Edler von, Herr zu Faal.

° Liesching, Particulier in Stuttgart.

° Limmer, Lieutenant im 2ten Küraſſier-Regiment und 2ter Adjutant des General-Lieutenants und Diviſionairs, Grafen von Seyssel d'Aix in Augsburg.

Lindauer, Franz, Handelsmann.

Lindauer, Michael.

• Lindenſchmitt, Ludwig, Maler.

430. • Lindenſchmitt, Wilhelm, Maler.

° Lindpeintner, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regiment und Div. Adjutant in Nürnberg.

Link, von, Revierförſter und Functionär im Staats-Miniſterium des Innern.

Lodron, Graf von, Kämmerer, Rittmeiſter à la suite.

Lodron, Joſeph, Graf zu, Kämmerer, Commandeur des Maltheſer-Ordens.

Loe, von, Obermedizinalrath, Leibarzt, ordentl. Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

Löhle, Hofſänger.

Lorenz, jun. Vergolder.

Lotzbeck, Freiherr von, Kammerherr.

• Lotze, Maler.

440. Löwenſtein-Wertheim, Konſtantin, Fürſt von, General-Major und General-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs, Durchlaucht.

° Löwenſtein-Wertheim, Konſtantin, Fürſt von, Durchlaucht, in Wertheim.

Lüder, Hauptmann im 1. Artillerie-Regiment und Referent im Kriegs-Miniſterium.

• Lueger, Landſchaftsmaler.

Lunglmayer, Benno, Weinhändler, Magiſtrats-Rath.

Lungelmayer, Joſeph, Handelsmann.

Maffei, von, Fabrik-Inhaber und Magiſtratsrath.

Maffei, Ritter von, Rath, Profeſſor an der hieſigen Hochſchule.

Magerl, Freiherr von, Kämmerer, Oberſtlieutenant und Cornet der kgl. Leibgarde der Hartſchiere.

Magg, Oberpoſtamts-Official.

450. ° Maier, Karl Andreas, Dr. und Advokat zu Vilsbiburg.

Maillinger, von, Major im 1. Linien-Infanterie-Regiment.

Maillot, de la Treille, Freiherr von, General-Lieutenant, Excellenz.

Mann, von, Kämmerer, Staatsrath i. a. D. und Vicepräſident des Ober-Appellations-Gerichts.

Mann, von, Oberſtlieutenant im Linien-Infanterie-Leibregiment.

Manoſtetter, Dr. und Appellations-Gerichts Advokat.

Mark, van der, Hauptmann im Generalſtabe.

Marogna, Graf von, Kammerjunker und Begleiter Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Otto von Bayern.

• Marr, Maler.

Martin, Offiziant des Oberſt-Hofmarſchall-Stabes.

460. Martin, von, Hofrath, Akademiker, Conſervator des botaniſchen Gartens und ordentl. Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

Marr, Angelo, Kaufmann.

Marr, Anſelm, Großhändler.

Marr, Eduard, Hofjuwelier u. k. dän. Commerzienrath.

Digitized by Google

Die Herren:

Marr, Joſeph, Großhändler.

• Mattenheimer, Centralgemälde = Gallerie = Inſpector.

Maurer, von, Dr. und Akademiker, Staatsrath und ordentl. Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

• Mayer, Ernſt, Bildhauer.

Mayer, Xaver von, Particulier.

Mayler, Joſeph, Sekretär Sr. Hoheit des Herzogs Maximilian in Bayern.

470. Mayr, Anton, Handelsmann.

Mayr, Franz von Paula, General-Zoll- und Maut-Direktions-Commiſſaire.

• Mayr, Heinrich von, Maler.

• Mayr, Johann, Maler.

• Mayr, Michael, Maler.

Mayrhofer, Lieutenant im 1. Artillerie-Regiment.

Meilinger, Dr., Hof-Capellan und ordentl. Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

Meinel, Dr. und Appellations-Gerichts-Advokat.

Mejean, Graf von, junior, Kämmerer und Oberſt-Lieutenant à la suite.

Mejean, Graf von, senior, Kämmerer.

480. Melsheimer, Maler.

Mengein, Direktor des kgl. Erziehungs-Inſtituts für Studierende.

Metivier, Baurath und Hofbau-Decorateur.

• Mettenleiter, Joh. Evang., Staatsraths-Lithograph.

• Mettenleiter, Michael, Hofkupferſtecher und Inſpektor der Steuer-Kataſter-Commiſſion.

Mettingh, Freiherr von, Kämmerer und Oberſt à la suite.

• Metzger, Architekt.

Meyer, Karl Lorenz von, Großhändler.

Meyer, Joſeph von, Großhändler.

• Meyer, Mathias, Porzellan-Maler.

490. Meyer, von, Oberlieutenant im 1. Küraſſier-Regiment und 2ter Adjutant des Diviſionairs Grafen zu Pappenheim.

Michaelis, kgl. preuß. Hauptmann a. D.

Miller, von, quiesc. Vorſtand der General-Zoll-Adminiſtration.

Miller, von, wirklicher Rath und Advokat.

Miller, Joſeph, Controleur bei der kgl. Hofbau-Intendanz.

Miller, Franz von, kgl. würtemb. Oberſteuerrath und General-Bevollmächtigter bei der kgl. bayer. Oberzoll-Adminiſtration.

• Minſinger, Maler.

Minutti, Joſeph, Hof-Uhrmacher.

Mittermayr, Hofſänger.

Möhl, k. Haushofmeiſter und St. Hubertus-Ordens-Garderobier.

500. Möllenthiel, Dr., Appellations-Gerichts-Rath.

Mollerus, Freiherr von, kgl. niederländiſcher außerordentl. Geſandter und bevollmächtigter Miniſter, Excellenz.

• Monten, Maler.

Montgelas, Graf von, Reichsrath, Staatsminiſter ꝛc. Excellenz.

• Montmorillon, von, Zeichnungslehrer.

Moralt, Hofmuſik-Direktor.

• Morgenſtern, Maler.

Morigotti, von, Ober-Appellations-Gerichts-Direktor.

Moſer, Dom-Capitular von München-Freiſing.

Müller, Profeſſor und Inſpektor der königlichen Pagerie.

510. Müller, Kaufmann.

• Müller, Moritz, Maler.

Münch, quiesc. Staatsbuchhalter.

° Münch-Bellinghauſen, Freiherr von, k. k. Hofrath bei der allg. Hofkammer in Wien.

• Murel, Joſeph, Maler.

• Murel, Nepomuk, Maler und Inſpector der herzogl. leuchtenb. Gemälde-Sammlung.

• Nachtmann, Maler.

Nadler, Hoftänzer.

Negrioli, Großhändler.

• Neher, Maler.

520. • Nehrlich, Maler.

Neimans, von, Regierungsrath.

° Neubauer, Cooperator in Waſſerburg.

° • Neureuther, Maler in Paris.

Niethammer, Dr. von, Regierungsrath.

Oberleitner, Particulier.

Oberndorf, Graf von, Kämmerer.

Obernetter, Graveur der Steuer-Kataſter-Commiſſion.

Digitized by Google

Die Herren:

Oettl, von, Dom-Capitular, geiſtl. Rath und Erzieher der kgl. Prinzen.

Oettingen-Wallerſtein, Karl, Fürſt von, Durchlaucht.

530. ° Ohlenſchlager, Dr. der Rechte in Frankft. a. M.

* Ohlmüller, Hofbau-Conducteur I. Claſſe.

* Olivier, Ferdinand von, Landſchaftsmaler.

* Olivier, Friedrich von, Hiſtorienmaler.

Orff, von, Oberlieutenant im 1. Linien-Infanterie-Regiment.

* Ortlieb, Portraitmaler.

Ott, geh. Miniſterial-Sekretär.

* Ott, Landſchaftmaler.

Ow, Freiherr von, Kämmerer, Miniſterialrath im Staats-Miniſterium der Finanzen.

Packenreith, von, Regierungs-Sekretär.

540. Palm, Buchhändler.

Panzer, von, geh. Sekretär im Staats-Miniſterium des kgl. Hauſes und des Aeußern.

Pappenheim, Graf zu, Reichsrath, Generallieutenant, General-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs und Commandant der 1. Armee-Diviſion, Excellenz.

Pappenheimer, Banquier.

Pappenheimer, Sebaſtian.

Papſt, Particulier.

Parſeval, Freiherr von, Kämmerer, Major des 1. Küraſſier-Regiments.

Paumgarten-Ehring, Karl, Graf von, Kämmerer.

Paumgarten, Franz, Freiherr von, Kämmerer, Oberſt und Flügel-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs.

Pedri, Tonkünſtler.

550. Pellegrini, Hofſänger.

° Pereira, Adolph, Freiherr von, in Wien.

Perfall, Freiherr von, Kämmerer, Major à la suite.

Perner, Dr., Advokat.

* Pertſch, Oberbaurath und Civil-Architekt.

Pfaundler, Handelsmann.

Pfeiffer, Rechnungs-Commiſſär.

Pfetten, Max Joſeph, Freiherr von, Kämmerer.

Pichlmayr, Dr. und Advokat.

° Pickert, Kunſthändler und Stadtgerichts-Taxator in Fürth.

560. Pillement, von, General-Major und Brigadier.

* Piloti, Lithograph.

Planth, Dr. von, Kämmerer, Miniſterialrath.

Plötz, von, Particulier.

Pobuda, Lithograph.

Pocci, Graf von, Kämmerer, Generallieutenant und Oberſthofmeiſter Ihrer Maj. der reg. Königin. Exc.

Pocci, Franz, Graf von, Kammerjunker und 2ter Ceremonienmeiſter.

Poiſl, Freiherr von, Kämmerer und Hofmuſik-Intendant.

Poli, Particulier.

Policzka, Regiments-Auditor.

570. Poninsky, Graf von, k. k. ruſſ. Geſandtſchafts-Attaché.

° Ponzelin, von, Bau-Conducteur in Deggendorf.

Popp, Rechnungs-Commiſſär bei der General-Lotto-Adminiſtration.

Porzelius, Kaufmann.

Pöſſenbacher, Schreinermeiſter.

Potemkin, Graf von, k. k. ruſſ. außerordentl. Geſandter und bevollm. Miniſter, Excellenz.

Potocki, Graf von.

Preyſing-Moos, Max, Graf von, Kämmerer, Generallieutenant und Capitain der Hartſchier-Leibgarde.

° Prinzing, Erzieher des Prinzen von der Leyen, zu Waal.

Prinli, Freiherr von, Kämmerer.

580. Pröſſel, Hauptmann im Linien-Infanterie-Leib-Regiment und Adjutant des Diviſionairs Grafen zu Pappenheim.

Proff, Freiherr von, Kämmerer, geh. Hofrath und Geſchäftsträger Sr. kgl. Hoheit des Herzogs Wilhelm in Bayern.

Progel, Regiſtrator der Akademie der Wiſſenſchaften.

Prunner, Staats-Schulden-Tilgungs-Caſſier.

Puchta, Hofrath, ordentl. Profeſſor der Rechte an hieſiger Hochſchule.

° Pulle, Hofbau-Conducteur in Nymphenburg.

° Purkart, von, Hauptmann im Generalſtabe zu Würzburg.

* Quaglio, Dominik, Hofmaler.

* Quaglio, Lorenz, Maler.

* Quaglio, Simon, Hoftheatermaler.

590. Racke, Hofſchauſpieler.

Digitized by Google

Die Herren:

Raglovich, von, Reichsrath, General der Infanterie und General-Quartiermeiſter der Armee, Exc.

° Rambour, Maler.

Rappel, Dr., Hofmeiſter des Grafen Taſcher de la pagerie.

°° Rauch, Profeſſor in Berlin.

Ravizza, Handelsmann.

Rechberg-Rothenlöwen, Aloys, Graf von, Kämmerer, Reichsrath und Staatsminiſter, Exc.

Rechberg-Rothenlöwen, Anton, Graf von, Kämmerer, Generallieutenant und General-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs, Excellenz.

Rechberg-Rothenlöwen, Joſeph, Graf von, Kämmerer und Geſandter, Excellenz.

Rechberg-Rothenlöwen, Karl, Graf von, Oberſtkämmerer, Excellenz.

600. ° Reck, Freiherr von, zu Authenried, Kämmerer.

Redwitz, Freiherr von, Kämmerer, Oberlieutenant im I. Küraſſier-Regiment.

Reicheneder, Haupt-Caſſier der St. Schuldentilgungs-Commiſſion.

* Reichmann, Maler.

° Reiſach, Graf von, Dom-Capitular in Regensburg.

Reitter, Oberlieutenant à la suite.

* Reſtallino, Maler.

Reuß, Graf von, Gen. der Infanterie und General-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs, Excellenz.

* Rhomberg, Maler.

610. * Riedel, Maler.

Riedel, Dr.

Riedel, von, Oberbaurath.

° Riedheim, Freiherr von, Kämmerer, in Augsburg.

Rietzler, Joſ., Großhändler.

Rietzler, Xaver, Großhändler, Magiſtratsrath.

Rinecker, von, Regierungsrath und Director.

Ringel, von, Staatsrath i. a. D.

° Ripfel, Steinhauermeiſter in Haidhauſen.

* Riſt, Landſchaftmaler.

620. Ritter, Freiherr von, Kämmerer, Oberappellationsrath.

Röckhel, Ritter von, Regierungsrath und Director.

* Rödler, Landſchaftmaler.

Rogiſter, Ritter von, Kammerjunker, Lieutenant im 1. Lin. Inf. Reg. und Gehülfe im Haupt-Conſervatorium der Armee.

Röntgen, von, herzogl. naſſauiſcher Miniſter-Reſident.

Roppelt, Hauptmann im 1. Art. Reg.

Rösl, Inhaber einer Buchdruckerei.

* Rottmann, Maler.

Rozier, erſter Hoftheatertänzer.

* Ruben, Maler.

630. Ruedorffer, von, Particulier.

Rumigny, Graf von, außerordentlicher königl. franz. Geſandter und bevollmächtigter Miniſter, Exc

* Rummel, Miniaturmaler.

** Rupprecht, Maler und Kupferätzer in Bamberg.

* Ruß, Hiſtorienmaler.

Sacken, Theodor von der Oſten.

Sandizell, Graf von, Kämmerer, Reichsrath und Oberſt-Ceremonienmeiſter, Exc.

° Saphir, Dr. in Paris.

Sax, Dr. Irren-Inſtituts-Arzt.

* Schaller, Ludwig, Bildhauer.

640. Schanzenbach, von, Rentbeamter.

Schätzler, Freiherr von, Banquier.

Schaupp, Ingenieur-Hauptmann.

Schauß, Dr., Stadtgerichts-Protokolliſt.

Schegk, Regierungsrath.

Scheichenpflueg, Kaufmann.

Schelling, von, geheimer Rath, Direktor der Akademie der Wiſſenſchaften.

* Schelver, Genre-Maler.

Schenk, von, Staatsrath und Staatsminiſter des Innern, Exc.

Schenk, von, Direktor der Generalbergwerks- und Salinen-Adminiſtration.

* 650. Scheuchzer, Maler.

Schilcher, von, Staatsrath; Präſident des oberſten Rechnungshofes, Excellenz.

° Schilcher, von, Revierförſter in Deiſenhofen.

Schimon, Hofſänger.

Schindler, Kaufmann, Magiſtratsrath und Wechſelgerichts-Aſſeſſor.

Schintling, von, Major im Generalſtabe und Referent im Kriegsminiſterium.

* Schleich, Anton, Maler.

* Schleich, Eduard, Landſchaftmaler.

Schleich, Freiherr von, Staatsrath im außerordentlichen Dienſte und vormaliger General-Commiſſär und Regierungs-Präſident.

Digitized by Google

Die Herren:

Schlichtegroll, Antonin von, Regierungs- und Baurath, Conſervator der polytechniſchen Sammlung.

660. Schlichtegroll, Nathanael von, Polizei-Commiſſär.

• Schlotthauer, sen., Hiſtorienmaler.

• Schlotthauer, jun., Maler.

Schmeller, Dr., Akademiker, Cuſtos an der Hof- und Staatsbibliothek und Profeſſor extr. an hieſiger Hochſchule.

Schmid, Aloys, Prediger an der Domkirche.

Schmid, Aloys, Privatier.

Schmid, Joſeph, Juwelier und Goldarbeiter.

• Schmid, Karl, Maler.

Schmid, von, Miniſterialrath und Cabinetsprediger J. M. der verwittweten Königin Caroline von Bayern.

Schmidt, J. G., Kaufmann.

670. Schmidt, Hof-Capellan.

Schmidtlein, Dr. und ordentl. Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

Schmith, Dr. Docent an hieſiger Hochſchule.

• Schmitt, Ignatz, Maler.

Schmitz-Grollenburg, Freiherr von, königl. würtemb. außerordentlicher Geſandter und bev. Miniſter, Excellenz.

Schneider, Hoftänzer.

Schneider, C. A. von, Hof- und Capellſänger.

• Schnitzler, Maler.

Schnizlein, Hauptmann im 1. Art. Reg.

• Schnorr, Julius von, auf Carolsfeld, Profeſſor der Malerei an der Akademie der Künſte.

680. ° Schönborn-Wieſentheid, Graf von, Kämmerer, Reichsrath ꝛc., Erlaucht, in Gaybach.

Schönhammer, Hauptmann im Lin. Inf. Leib-Regiment.

• Schöpf, 1. Zeichnungslehrer an hieſiger Feiertagsſchule.

Schorn, Dr. Profeſſor der Kunſtgeſchichte an der Akademie der bild. Künſte und der Aeſthetik an hieſiger Hochſchule.

• Schorn, Karl, Maler.

Schraml, geh. Staats-Archivs-Regiſtrator.

• Schramm, Kupferſtecher.

Schreibmayer, Kaufmann.

Schreiner, Franz Xaver, Oberbereiter.

• Schreiner, Lithograph.

690. • Schröder, Maler.

Schröder, Caſſier des Hofbanquiers, Freiherrn von Eichthal.

Schröder, Stiftungs-Caſſier bey'm St. M. des Innern.

Schröfel, Chordirektor der Metropolitankirche.

Schubert, Profeſſor.

Schuh, Oberlieutenant à la suite.

Schultes, Franz von, Corps-Auditor der Gensdarmerie.

Schultze, Oberforſt-Inſpekter.

• Schulz, Hiſtorienmaler.

Schwab, Collegial-Sekretär.

700. Schwab, Kaufmann.

Schwangart, Brauer.

• Schwanthaller, Ludwig, Bildhauer.

Schweizer, Freiherr von.

• Schwind, von, Hiſtorienmaler.

• Seeger, Landſchaftmaler.

Seiboltsdorf, Graf von, Kämmerer, geh. Rath und vormaliger Geſandter.

Seinsheim, Auguſt, Graf von, Kämmerer.

Seinsheim, Karl, Graf von, Kämmerer und Regierungs-Direktor.

• Selb, Lithograph.

710. Sendtner, Dr. Profeſſor extraord. an hieſiger Hochſchule.

Senefelder, Aloys, Inſpektor der Lithographie.

Seyfert, Oberappellations-Gerichtsrath.

° Seyſſel d'Aix, Graf von, Kämmerer, Generallieutenant und Commandant der 2. Armee-Diviſion, Excellenz in Augsburg.

Sichlern, von, Polizei-Commiſſär.

• Simmler, Landſchaftmaler.

• Sipmann, Gerhard, Maler und Zeichnungslehrer im Cadetten-Corps.

• Sipmann, Karl, Maler.

• Sittmann, Maler.

Solomé, von Ramberviller, geheimer Secretär im Miniſterium des königl. Hauſes und des Aeußern.

• 720. Sondheimer, Theatermaler.

• Sonne, Maler.

Sontag, Aſſocié des Freiherrn von Cotta.

Spengel, Dr., Univerſitäts-Syndicus.

Digitized by Google

Der unterzeichnete Ausſchuß hat die Ehre, hiemit zur Kenntniß ſämmtlicher ſehr verehrlichen Vereinsmitglieder zu bringen, daß am nächſten Donnerſtag den 3. Februar, Nachmittags 3 Uhr, das Scrutinium der Wahlen zur Bildung beyder Vereins-Behörden für 1831 beginnt, daß damit am Tage darauf, Freitag den 4. Februar, zur gleichen Stunde, fortgefahren wird, und daß daſſelbe gegen 7 Uhr Abends beendiget ſeyn, ſohin das Ergebniß der Wahl zu dieſer Stunde bekannt gemacht werden dürfte.

Indem der Ausſchuß hiemit zur Theilnahme an dieſen General-Verſammlungen einladet, überſendet er jedem einzelnen verehrlichen Mitgliede mit dem Jahresbericht für 1830, anliegend ein Verzeichniß ſämmtlicher Theilnehmer nach dem Stande vom 1. Januar 1831 und einen Wahlzettel, mit der an die ordentlichen Mitglieder allein gerichteten Bitte, den Zettel ausfüllen, unterzeichnen, verſiegeln, und bis Donnerſtag den 3., längſtens aber bis Freitag den 4. Februar Mittags im Vereins-Locale abgeben laſſen zu wollen.

In dieſem Verzeichniß ſind gleich früher die Namen der Herren Künſtler zum Unterſchiede von denen der Kunſtfreunde mit einem *, jene der auswärtigen und deshalb, ſo wie die außerordentlichen nicht wählbaren Mitglieder mit einem ° bezeichnet. Seit Anfertigung dieſer Liſte ſind noch in den Verein getreten als ordentliche Mitglieder:

die Herren:

1. °Alois, Fürſt von Oettingen-Spielberg, Kronoberſtkämmerer, Durchlaucht, in Spielberg.
2. Erhard, Profeſſor.
3. Lodron, Clemens Graf von, Oberſtlieutenant.
4. *Müller, Pankratius, Maler.
5. *Dorner, Conrad, Maler.
6. Wall, Vergolder.
7. Grieſenböck, Freiherr von, Major.
8. Scheftlmayr, Oberberg- und Salinenrath.
9. *Hanſon, Maler.
10. *Pilgram, Architekt.
11. Roth, Hofmeiſter.
12. Neuhof, Hofräthin.
13. Keiſer, Zögling der Akademie.

Ferner gehören dem Vereine wieder an, die Herren:

14. °*Amüller, Maler in Augsburg, und
15. Mende, Zögling der Akademie.

Unter den vorgenannten neuen und wieder eingetretenen Mitgliedern ſind nicht wählbar:

1) wegen auswärtigem Domicil die mit Ziff. 1. und 14. Bezeichneten,
2) wegen ihrer Eigenſchaft als außerordentliche Mitglieder die mit Ziff. 12. 13. und 15. Bezeichneten.

Nach §. 4. der Satzungen und im Hinblick auf die damit in Verbindung ſtehende tranſitoriſche Beſtimmung vom 14. September 1829, wurde am 27. November 1830, in einem Zuſammentritt beider Vereins-Behörden, von den nachbenannten bisherigen Mitgliedern des Ausſchuſſes und des Schiedsgerichts die Erklärung abgegeben, daß ſie freiwillig auf die Wieder-Erwählung für 1831 verzichten,

pagerie, Graf von, Kämmerer und
ie.

n, Graf von, Kämmerer und Major

Generalmajor und Commandant des

reiherr von, Lieut. im 1. Lin. Inf. Reg.

Freiherr von, Kämmerer, Vicepräſident
s-Director der Kammer des Innern
g.

von Thurn und — Oberſtlieutenant und
r. Maj. des Königs, Durchlaucht.

heodor, Fürſt von Thurn und — Ge-
und Brigade-Commandant zu Würz-
ucht.

milian, Fürſt von Thurn und — und
Reichsrath, Kron-Oberſtpoſtmeiſter,
in Regensburg.

ler.

veur der Steuer-Kataſter-Commiſſion.

aler.

ri, herzogl. bayr. Cabinets-Secretär in

rath, Akademiker und ord. Profeſſor an
ſchule.

Miniſterialrath.

en, Ritter von, Bildhauer, königl.
rath, in Rom.

und Kreisbaurath.

ndelsmann.

innucci, Anton, Graf von, Kämmerer.

eefeld, Klemens, Graf von, Kämme-
ath und Oberſthofmeiſter, Exc.

eefeld, Joſ., Graf von, Kämmerer,
Flügel-Adj. Sr. Maj. des Königs.

un, Banquier.

Hauptmann im Lin. Inf. Leib-Regiment.

Kupferſtecher.

, Kriegsminiſterial-Secretär.

, Hofdrechsler.

er, Dr., herzogl. leuchtenb. Leibarzt.

r, Kunſthändler in Insbruck.

nſthändler in Karlsruhe.

, Freiherr von, Kämmerer und geheimer

, Freiherr von, Lieutenant.

Digitized by Google

Die Herren:

790. Berger, Freiherr von, Generallieutenant und Commandant der Gendarmerie.
Berger, Freiherr von, Kämmerer, Oberlieutenant im Lin. Inf. Leib-Regiment.
Bespermann, Hofschauſpieler.
Vieregg, Graf von, Kämmerer, Oberlieutenant à la suite.
° Vieregg, Freiherr von, Generalmajor in Vilsbiburg.
Völkel, Secretär und Caſſier des Oberſthofmeiſteramts J. Maj. der verwittw. Königin von Bayern.
• Vörtel, Glasmaler.
Vogel, Fabrik-Aſſocié.
Vogel, Lieutenant im 2. Jägerbat. und Bibliothekar des Haupt-Conſervatoriums der Armee.
Vogel, von, auf Aſcholding, Fabrik-Inhaber.
800. Vogt, Gaſtwirth.
• Voigt, Hofmedailleur.
Vollmar, von, Controlleur beim Oberaufſchlagamte.
Vollmuth, Kaufmann.
Wagler, Dr., Adjunkt der Akademie der Wiſſenſchaften und Profeſſor extr. an hieſiger Hochſchule.
• Wagner, Heinrich, Maler.
• Wagner, J., Maler in Hanau.
° Wagner, Ludwig Chriſtian, Particulier zu Frankfurt am Main.
Wagnmiller, Gypsmüller.
° Waldburg-Wurzach, Graf von, königl. würtemb. Kämmerer und Leg. Secretär in Wien.
810 * Waldherr, Kunſthändler.
Waldkirch, Clemens, Graf von, Kammerjunker.
Waldkirch, Graf von, Generalmajor à la suite.
° Waldkirch, Maximilian, Graf von, Kämmerer, St. Georg-Ordens-Probſt, in Augsburg.
• Warnberger, Maler.
Waydtmann, von, Lieutenant im 1. Art. Reg.
Weber, Freiherr von, Oberſtlieutenant und Adjutant Sr. königl. Hoheit des Prinzen Carl von Bayern.
• Weber, Maler.
Weinrich, Georg von, Generalmajor und Kriegsminiſter, Exc.
Weishaupt, Hauptmann im 1. Art. Reg.
820. Weishaupt, Major im 1. Art. Reg.
• Weiß, Hofbau-Conducteur 1. Claſſe.
Weiß, Lehrer am Taubſtummen-Inſtitut.
Weißbrod, Dr., Kreismedicinalrath und Profeſſor an hieſiger Hochſchule.
Wendland, Freiherr von, Küraſſier-Lieutenant.
Wendling, Kaufmann und Magiſtratsrath.
Wenger, von, Regierungs-Secretär.
Weninger-Ingenheim, Dr. von, Hofrath und ord. Profeſſor an hieſiger Hochſchule.
• Wenng, Maler und Lithograph.
Wenzl, Dr., Medicinalrath, Hof- und Stabsarzt.
830. * Werberger, Porzellanmaler.
• Werner, Architekturmaler.
Weſtermayr, Wundarzt.
Weſtheimer, Banquier.
Widder, von, Artillerie-Lieutenant.
Widder, von, Staatsrath in außerord. Dienſte, General-Commiſſär und Regierungs-Präſident, Exc.
• Widmann, Baumeiſter.
Widnmann, Dr., Medicinalrath.
Wiebeking, von, geheimer Rath, Akademiker ꝛc.
° Wiesend, Landrichter in Miesbach.
840. Wild, Secretär im Finanzminiſterium.
Wimberger, Graveur.
Wimpffen, Freiherr von, königl. preuß. Lieutenant a. D.
• Wintter, 1. Staatsraths-Lithograph.
Wirſchinger, Dr. von, Miniſterialrath und Vorſtand der General-Zoll-Adminiſtration.
Wolf, Ignaz, Oberpoſtrath.
Wolf, Max., Regierungs-Acceſſiſt.
Wolf, von, Oberberg- und Salinenrath.
Wolff, von, k. k. öſtr. Legations-Secretär.
Wrangel, von, k. k. ruſſiſch. Garde-Rittmeiſter.
850. ° Wrede, Fürſt von, Feldmarſchall und General-Armee-Inſpector, Reichsrath und Staatsminiſter, Durchlaucht, in Ellingen.
° Wrede, Fürſt von, Regierungsrath in Ansbach.
Wyszkowsky, Graf von.
Yrſch, Eduard, Graf von, Kämmerer, Hofmarſchall J. M. der verwittweten Königin von Bayern.
° Yrſch, Friedrich, Graf von, auf Freiham, Kämmerer.
Yſenburg, Friedrich, Graf von, Lieutenant im Lin. Inf. Leib-Regiment.
Zaduck, Lotto-Einnehmer.
° Zandt, Leopold Freiherr von, Kämmerer, Oberſt des 4. Chevauxleg. Reg. in Augsburg.

Digitized by Google

Die Herren:

Zandt, Maximilian, Freiherr von, Kämmerer, Generalmajor und Brigadier.
Zaubzer, Dr., jun., Apotheker.
860. Zaubzer, Dr., sen., Stadtapotheker und Magiſtratsrath.
Zeech, von, Handelsmann.
Zeiß, Conſiſtorial-Canzley-Secretär.
Zeller, Kunſthändler.
Zenetti, von, Regierungsrath.
Zentner, Freiherr von, Reichsrath und Staatsminiſter der Juſtiz, Exc.
° Ziebland, Architekt.
° Ziegler, Landſchaftmaler.
° Zimmermann, Maler.
° Zimmermann, Profeſſor an der Akademie der bild. Künſte.
870. Zurweſten, von, Oberſt à la suite.
Zwanziger, von, Oberſt des 1. Lin. Inf. Reg.
° Zwengauer, Landſchaftmaler.
873. Zweybrücken, Freiherr von, Generalmajor und Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs.

II. Außerordentliche Mitglieder:

A. Die Frauen:

Ihre Majeſtät, die verwittwete Königin Caroline von Bayern.

Ihre königliche Hoheit, die verwittwete Frau Herzogin Auguſte von Leuchtenberg Fürſtin von Eichſtädt.

Buttler, Gräfin von, geb. Freiin von Hernſtein.
° Gaymüller, Freifrau von, in Wien.
° Giech, Gräfin von, geb. Freiin von Stein, Erlaucht, zu Thurnau.
Gravenreuth, Eleonore, Gräfin von, geb. Freiin von Zweibrücken, Reichsraths- und Regierungs-Präſidentens-Wittwe, Excellenz.
880. Gravenreuth, Sophie, Gräfin von, Hofdame Ihrer Majeſtät der reg. Königin von Bayern.
Köſtler, Thereſe von, geb. Freiin von Schweitzer, General-Auditors-Wittwe.
Lerchenfeld-Köfering, Gräfin von, geb. Freiin von Großſchlag, Pallaſtdame Ihrer Maj. der reg. Königin von Bayern.
Medicus, Fräulein Louiſe.
Moreau, C., Freifrau von, Gutsbeſitzerin.
Paſch, Eliſe, Kaufmanns- und Magiſtratsraths-Wittwe.
° Popp, Fräulein Babette, in Regensburg.
Rechberg, Julie, Gräfin von, Forſt-Adminiſtrations-Direktors-Wittwe.
° Schönborn-Buchheim, Marie, Gräfin von, zu Waal.

B. Die Herren:

Bodmer, Zögling der Akademie.
890. Braun, Emil, Student.
Braun, Kaspar, Z. d. A.
Bünzly, Student.
Dümmler, Student.
Endres, Z. d. A.
Gräfle, Z. d. A.
Häfelich, Z. d. A.
Haſel, Student.
Hermann, Z. d. A.
Heuß, Student.
900. Hirſch, Z. d. A.
Kaufmann, Z. d. A.
Klotz, Aug., Z. d. A.
Mühe, Z. d. A.
Neumayr, Ludwig von, Student.
Neumayr, Max von, Student.
Oſer, Z. d. A.

Digitized by Google

Pfeffel, von, Student.
Pfetten, Max, Freiherr von, Student.
Pfetten, Max, Freiherr von, aus Nürnberg, Stud.
910. Pluchart, Z. d. A.
Reinhard, Dr.
Richter, Z. d. A.
Schmidt, Z. d. A.
Schöpf, Z. d. A.
Schubert, Z. d. A.
Seinsheim, Max, Graf von, Student.
Stein, Student.
Stengel, Freiherr von, Student.
Teichs, Student.
920. Welling, von, Student.

Geſtorben ſind im Laufe des Jahres 1830.

Die Herren:

Im Febr. 1) Geiger, Gottfried von, Miniſterialrath und General-Sekretär im Finanzminiſterium.
— 2) * Oldach, Julius, Maler.
Im März. 3) Marr, Iſaak, Hofjuwelier.
Im April. 4) Speckner, von, Appellations-Gerichts-Advokat.
Im Mai. 5) Baſſenheim, Graf Waldbott, von, erbl. Reichsrath, Erlaucht.
— 6) * Probſt, Magiſtrats-Baurath.
Im Mai. 7) Stürzer, von, Reichsherold.
— 8) Rappolt, Dr., Advokat und Wechſelnotar.
— 9) * Klotz, Joſeph, Hoftheatermaler.
— 10) Mayr, Deſſinateur im top. Bureau, zu Neuſtadt a. d. S.
Im Juni. 11) Eichthal, Bernhard, Freiherr von Regierungsrath, zu Rom.
Im Sept. 12) Weymar, Stabsrath.
Im Nov. 13) Thelott, Karl, Maler, zu Augsburg.

Ausgetreten ſind ſeit Erſtattung des letzten Jahresberichts:

Die ordentlichen Herren Mitglieder:

1) Diez, von, Oberlieutenant der Gendarmerie.
2) ° Diez, Freiherr von, Generalmajor und Brigadier, in Nürnberg.
3) * Lutz, Peter, Kupferſtecher.
4) Brochier, Sprachlehrer.
5) ° Fuchs, Profeſſor in Regensburg.
6) * Kraus, Ph. Joh., Maler.
7) Diesbach, Graf von, Kämmerer.
8) Zuccarini, Profeſſor.
9) ° Weinbach, Frhr. von, Chevauxlegers-Oberſt in Dillingen.
10) Simonetti, Ritter von, kgl. ſard. Geſandter zu Petersburg.
11) Bacounin, von, Geſandtſchafts-Attaché.
12) Eyprey, Alley de, kgl. franz. Geſchäftsträger.
13) Gelder, Dom-Vicar.
14) Kalb, Dr.
15) Heine, Dr.
16) * Hahn, Maler.
17) Kiebe, Hofrath.
18) * Schilgen, Maler.
19) Planat de la Faye, Ritter von, Oberſtlieutenant à la suite.
20) Finſterlin, Buchhändler.
21) * Bruckmann, Maler.
22) Hom, Hofmuſiker.
23) ° Popp, Kreismedicinalrath in Regensburg.
24) * Hangk, Guſtav von, Maler.
25) ° Horneck-Weinheim, Ferdinand, Frhr. von, Ritterlehen-Gutsbeſitzer in Bamberg.
26) Waſſer, Lieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regiment.
27) Zertahelly, Graveur der Steuer-Kataſter-Commiſſion.
28) Lindner, Dr.
29) Steinlein, Dr. und Profeſſor.
30) ° Lutz, Regierungs-Direktor in Paſſau.
31) Päringer, Graveur der Steuer-Kataſter-Commiſſion.
32) Schwab, Dr., Rath und Profeſſor an der Central-Veterinär-Schule.

Digitized by Google

Die Herren

33) ° Oettingen-Wallerſtein, Ludwig, Fürſt von, Kronoberſt-Hofmeiſter, Reichsrath, Generalmajor und Regierungs-Präſident zu Augsburg.

34) Sibler, Magiſtratsrath.

35) Döllinger, wirkl. Rath und Haus-Archivar.

36) Döllinger, Dr., Hofrath und Profeſſor an hieſiger Hochſchule.

37) Wagner, von, Gen. Sal. Adminiſtrator.

38) Reindl, Hofmuſiker.

39) Maderny, Frhr. von, Gutsbeſitzer.

40) ° Doppelmayer, rechtskundiger Magiſtratsrath in Nördlingen.

41) Döllerer, Weingaſtgeber.

42) Aiblinger, Kapellmeiſter.

43) Reiner, Dr. practiſcher und Augenarzt.

44) Sizzo, Hauptmann im 1. Lin. Inf. Regiment.

45) * ° Rugendas, Moritz.

46) * Brockhof, Maler.

47) Engelhart, Oberlieutenant und Brigade-Adjutant.

48) Gruner, Particulier.

49) Kaula, Joſeph, Banquier.

50) ° * Klein, Maler in Nürnberg.

51) * Winterhalter, Maler.

52) Zenker, penſ. Oberlieutenant.

53) Teube, Maler.

54) Bezold, Miniſterialrath im Finanz-Miniſterium.

55) Ett, Organiſt.

56) ° Steinsdorf, von, Kreis- und Stadtgerichtsrath in Amberg.

57) Xylander, Ritter von, Hauptmann.

58) Reiſee, penſ. Maut-Ober-Inſpector.

59) ° Weiß, Kaufmann in Augsburg.

60) Schwerin, Frhr. von, Kämmerer und geh. Rath.

61) Faubel, Hofmuſiker.

62) Rehberg, Profeſſor.

63) * Riegel, Maler.

64) ° Thürheim, Graf von, Staatsminiſter, Excellenz.

65) Hoffmann, Profeſſor.

66) * Amüller, Maler.

67) * Hiltenſperger, Maler.

68) ° Moreth, Kreis- und Stadtgerichts-Acceſſiſt in Straubing.

69) ° Schoepf, Bijoutier in Augsburg.

70) Schilling, Regierungs-Calculator a. D.

71) ° * Schmidtner, Architekt in Regensburg.

72) * Treſcher, Maler.

73) ° Tucher, Frhr. von, in Nürnberg.

74) Reichel, Particulier.

Die außerordentlichen Mitglieder:

Die Herren und Frauen:

75) Bentink, Graf von, Student.

76) Kron, Student.

77) Kuhl, Zögling der Akademie.

78) Stammann, Z. d. A.

79) Stürmer, Z. d. A.

80) Wirth, Z. d. A.

81) Welz, von, Student.

82) Steppes, Student.

83) Bracht, Z. d. A.

84) * Pernet, Maximiliana, Künſtlerin.

85) Schuſter, Z. d. Akademie.

86) Maier, Anton, Z. d. A.

87) Stetten, Max von, Student.

88) Streidl, Z. d. A.

89) Leiter, Z. d. A.

90) Mende, Z. d. A.

91) Beeflaſſen, Student.

92) Palm, von, Student.

93) Goldſchmitt, Z. d. A.

94) Rechberg, Julie, Gräfin von, Forſtadminiſtrations Directors-Wittwe (ſpäter wieder eingetreten.)

Digitized by Google

Beilage III.

Summariſche Ueberſicht

der Einnahmen und Ausgaben des Kunſt-Vereins in München für das Jahr 1830.

Einnahmen.	Soll-Einnahme fl.	kr.	Wirkliche Einnahme fl.	kr.	Rückſtände fl.	kr.
An Caſſareſt von 1829	206	24	206	24	—	—
An Intereſſen aus dem Reſervefond . .	24	—	24	—	—	—
An beſondern Einnahmen	69	6	69	6	—	—
An Rückſtänden von 1829	396	—	243	—	153	—
An Unterzeichnungs-Beiträgen im						
I. Quartal von 329 Mitgliedern . .	2,487	—	2,376	—	111	—
II. „ „ 890 „ . .	2,670	—	2,529	—	141	—
III. „ „ 931 „ . .	2,793	—	2,508	—	105	—
IV. „ „ 923 „ . .	2,760	—	2,484	—	285	—
macht	11414	30	10529	30	885	—
Nach Abzug von 107 durch den Ausſchuß abgeſchriebener uneinbringlicher Rückſtände: .	321	—			321	—
Summa	11,093	30	10,529	30	564	—

Ausgaben.	fl.	kr.
Auf Hauszins	700	—
„ Mobiliar	102	42
„ Bedienung	534	54
„ Beleuchtung und Beheitzung .	114	10
„ Schreibmaterialien . .	32	54
„ Druckkoſten ſammt Papier .	188	4
„ verſchiedene Ausgaben incl. Buchbinderarbeit . .	226	7
„ Secretariat, Conſervatorium und Buchhaltung . .	500	—
„ Reſervefond	201	36
„ Artiſt. Journale u. Schriften	60	26
„ Lithographie zur Vertheilung .	698	56
„ Kunſtgegenſtände zur Verlooſung . . .	7,070	—
Summa	10438	9

Bilanz.

Die wirkliche Ausgabe beträgt	10,438 fl.	9 kr.
An Aktiv-Caſſa-Reſt für die Rechnung 1831 . . .	91 fl.	21 kr.
Summa mit der wirklichen Einnahme übereinſtimmend .	10,529 fl.	30 kr.
Ferner in Rückſtänden für die Rechnung des Jahres 1831 .	564 fl.	— kr.
Summa, übereinſtimmend mit der Soll-Einnahme . .	11,093 fl.	30 kr.

Für die Richtigkeit des Auszuges

v. Vogel auf Aſchelding.

Digitized by Google

Beilage IV.

Ueberſicht

der Kunſt-Gegenſtände, welche im Laufe des Jahres 1830 in den Sälen des Kunſtvereins zur Ausſtellung gebracht wurden.

I. Von den wirklichen Vereins-Mitgliedern.

A. Oelgemälde.

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch	breite
			Zoll.	
1	Heß, Karl.	Ein Mädchen treibt Vieh durch einen Bach.	19	23
2	Bayer, A. von.	Das Innere des Domes zu Chur.	6	8
3	Rottmann.	Ausſicht auf Iſchia, Procida und Capo Miſſeno im Golf von Neapel.	17	26
4	Heß, Peter.	Polniſche Pferdehändler.	8	11
5	Heß, Peter.	Gegenſtück zu No. 4.	8	11
6	Cogels.	Eine Waldparthie.	18	22
7	Dorner.	Sägmühle bei Aſcholding.	12	16
8	Hering.	Schottiſche Küſtengegend.	10	12
9	Pernet, Fräulein Maximiliane.	Porträt eines Offiziers.	27	22
10	Pernet, Fräul. Maxim	Weibliches Portrait.	22	17
11	Mayr, Michael.	Gegend bei Wildholzen.	16	22
12	Maier, Anton.	Weibliches Portrait.	27	22
13	Spreti, Graf von.	Waldparthie.	7	8
14	Steingrübel.	Gegend bei Meran.	16	18
15	Ortlieb.	Männliches Portrait.	28	23
16	Heß, Karl.	Ländliche Scene.	19	23
17	Goldſchmidt.	Heilige Familie.	48	36
18	Wenng.	Ruſſiſches Bivouac.	7	10
19	Ott.	Kirchhof bei Starnberg.	16	4
20	Monten.	Attaque auf einen franzöſiſchen Packwagen.	17	40
21	Wagenbauer.	Alpengegend mit Vieh ſtaffirt.	14	17
22	Steingrübel.	Kaſtell zu Trient.	10	16
23	Kaiſer, Ernſt.	Gegend bei Berchtesgaden.	25	34
24	Bach.	Ein Pferdeſtall.	6	8
25	Dürk.	Scene zwiſchen einem Studenten und einem Juden, in des Erſteren Zimmer.	12	11
26	Rottmann.	Anſicht von Nizza.	20	16
27	Schlotthauer, Karl.	Anſicht von Hohenſchwangau.	10	13
28	Altmann.	Ein Pfarrer läßt ſich in ſeinem Wagen auf ein Schiff überſetzen.	13	17
29	Quaglio, Lorenz.	Eine Münchener-Bürgerfamilie auf dem Lande.	14	17
30	Mende.	Frühſtücksſcene in einer armen Schuhmachers-Familie.	20	23

Digitized by Google

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch Zoll.	breit Zoll.
31	Foltz.	Eine Jägerfamilie in ihrer Wohnung.	14	16
32	Richter.	Männliches Portrait.	27	22
33	Mayr, von.	Nürnberger-Eilwagen.	14	18
34	Mayr, von.	Ruſſiſches Bivouac.	6	8
35	Langer, von.	Maria mit dem Kinde, Rundgemälde.	25	25
36	Werner.	Stadtthor zu Prag.	10	12
37	Werner.	Anſicht eines Schloſſes.	10	12
38	Bürkel.	Oeſterreichiſches Militär auf dem Marſch im Gebirge.	16	21
39	Muxel, Joſ.	Männliches Portrait.	25	21
40	Richter.	Männliches Portrait.	24	20
41	Mayr, von.	Schlittenfahrt Sr. Hoh. des Herzogs Max in Bayern.	15	18
42	Ziegler.	Waldparthie.	24	30
43	Rhemberg.	Chriſtus im Hauſe des Lazarus. Worte des Textes: „Martha, du biſt ſorgfältig."	33	42
44	Endres.	Santa Anna und Santa Maria.	17	23
45	Schnitzler.	Ein Rehkopf mit einem todten Vogel.	19	18
46	Schnitzler.	Ein todtes Rebhuhn.	13	11
47	Morgenſtern.	Ausſicht von der Höhe in eine Ebene der Harzgegenden.	20	24
48	Kirchmayr, Joſ.	Gegend bei Hohen-Salzburg.	9	11
49	Morgenſtern.	Flache Gegend am Geſtade eines See's.	7	10
50	Scheuchzer.	Alte Burg zu Bichishauſen im württembergiſchen Lauterthal.	8	6
51	Mayr, Johann.	Ein blinder Knabe wird von ſeiner Mutter und dem Großvater zu einem Marienbilde im Walde geführt.	23	17
52	Wieſend.	Gebirgslandſchaft. Kompoſition.	21	16
53	Wenng.	Abendlandſchaft im ital. Styl. Compoſition.	17	21
54	Fernbach.	Portraits der eigenen Kinder des Künſtlers, in einem Blumengarten.	52	40
55	Mattenheimer.	Fruchtſtück.	14	17
56	Bürkel.	Waldige Gegend mit einem holzfällenden Bauer.	13	11
57	Ebinger.	Waldparthie.	13	18
58	Werner.	Anſicht der hinteren Seite des Münchener-Rathhauſes.	13	14
59	Hauber, Prof.	Eine heilige Familie.	25	21
60	Riedel.	Kopfſtudium einer Albaneſerin.	37	27
61	Kirner.	Scene aus Hebels Gedicht: der Schmelzofen.	18	19
62	Heilmaier.	Gebirgsgegend.	35	45
63	Ott.	Gegend am Kochelſee.	24	30
64	Blanck, von.	Ein Waſſerfall.	15	12
65	Hirſch, Herrmann.	Gegend von Brannenburg.	24	30
66	Heß, Peter.	Polniſche Lanzenreiter.	18	14
67	Dorner.	Gebirgslandſchaft mit der Ausſicht auf ein altes Schloß.	19	24
68	Cogels.	Niederländiſches Waſſerſchloß.	14	17
69	Sipmann.	Blumenſtück.	18	16
70	Fries, Ernſt.	Italieniſche Waldgegend mit einer Kapelle.	12	15
71	Rödler.	Der obere See bei Berchtesgaden.	14	19
72	Heinlein.	Gegend bei Bregenz am Bodenſee.	14	12
73	Mende.	Eine Alte mit ihrem Kinde.	13	11
74	Heilmaier.	Gebirgsgegend.	35	46

Digitized by Google

Nr.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch	breit
			Zoll.	
75	Quaglio, Dom.	Spitalhof zu Ulm.	15	28
76	Dorner.	Eine Mühle im Hochgebirge.	19	24
77	Hofſtetten, von.	Abendlandſchaft.	7	8
78	Couven, von.	Schloß Hals.	14	16
79	Couven, von.	Ein Waſſerfall.	16	13
80	Altmann.	Schiffzieher füttern ihre Pferde.	12	16
81	Scheuchzer.	Ruine eines alten Schloſſes.	8	6
82	Werner.	Weg nach dem Salzburger-Kapuzinerkloſter.	11	13
83	Quaglio, Dom.	Ehemaliges Kloſtergebäude zu Karden an der Moſel.	16	14
84	Schorn.	Santa Catharina.	9	7
85	Ziegler.	Landſchaft.	15	19
86	Eggart.	Männliches Portrait.	48	37
87	Hofſtetten, von.	Landſchaft.	9	11
88	Kirchmayr, J.	Weg nach dem Schloß Salzburg.	11	14
89	Gail, W.	Marktplatz zu Viterbo.	15	19
90	Förſter.	Auf eine Stelle im hohen Liede Salomons.	24	21
91	Dorner.	Landſchaft.	10	12
92	Steingrübel.	Das Wetterhorn in der Schweiz.	34	28
93	Kirner.	Gäſte machen ſich luſtig über des Wirths Naſe.	14	18
94	Quaglio, Lorenz.	Gebirgsbewohner im Wirthshauſe.	16	19
95	Wagner, J.	Eine Viehweide.	12	15
96	Binder.	Die Auffindung des Moſes.	36	27
97	Quaglio, Dom.	Amthaus zu Eltfeld.	12	15
98	Quaglio, Dom.	Stadt Marburg.	26	33
99	Wagner, J.	Eine Kirche auf einem Hügel.	11	8
100	Heß, Karl.	Eine Landſchaft mit Vieh ſtaffirt.	17	23
101	Rummel.	Portrait Sr. Majeſtät des Königs Ludwig von Bayern.	16	13
102	Erlon, Graf von.	Landſchaft.	10	12
103	Streidl.	Santa Agneſe.	36	26
104	Olivier, Friedr. v.	Tobias.	29	21
105	Erlon, Graf von.	Landſchaft.	10	12
106	Glink.	Chriſtus und Magdalena.	24	21
107	Werner.	Hof auf der Wartburg.	17	13
108	Morgenſtern.	Das ſtürmende Meer.	20	24
109	Eckart.	Lützow'ſche Jäger und Franzoſen im Gefechte.	21	28
110	Heinel.	Portrait eines höhenmeſſenden bayeriſchen Offiziers.	16	14
111	Fernbach.	Ein Dudelſackpfeifer.	31	26
112	Warnberger.	Waſſerfall an der Rottach bei Tegernſee.	16	19
113	Sipmann.	Eine Charitas.	16	16
114	Ruß.	Eine alte Burg.	9	6
115	Baumbach.	Männliches Portrait.	20	20
116	Baumbach.	Weibliches Portrait.	22	18
117	Mayr, Fr. v. P.	Das Innere der Münchener-Frauenkirche.	22	18
118	Bürkel.	Eine Schmiede in Italien.	17	16
119	Quaglio, Dom.	Die Grabmäler der Scaliger in Verona.	26	34

Digitized by Google

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch Zoll.	breit Zoll.
120	Ebinger.	Gebirgsgegend. Im Vordergrund ein Madonnabild am Felſen angebracht.	16	21
121	Heinel.	Gebirgsgegend. Mädchen mit ihren Ziegen an einem Brunnen.	15	19
122	Thelott, Karl.	Männliches Portrait.	26	22
123	Sonne.	Bayeriſches Militär auf dem Schlachtfelde. Ein ſterbender Major an einer Kanone gelehnt, umgeben von Soldaten.	14	17
124	Monten.	Bayeriſche Chevauxlegers verfolgen einen öſtreichiſchen Offizier.	7	9
125	Monten.	Ein bayeriſcher Chevauxleger wartet mit Pferden auf ſeinen Kamaraden.	7	9
126	Foltz.	Griechiſche Scene.	16	13
127	Quaglio, Simon.	Kreuzgang im Dom zu Augsburg.	22	18
128	Bockhorni.	Gebirgslandſchaft. Im Mittelgrund ein Schloß.	18	24
129	Altmann.	Ein bayeriſcher Oberländer ſpielt ſeinem Mädchen auf der Zither vor.	5	4
130	Mayr, von	Ein Chevauxleger reitet Pferde ſpazieren.	14	17
131	Lindenſchmitt.	Eine Mutter ihr Kind ſtillend, im Tiroler Coſtüme.	8	7
132	Lindenſchmitt.	Scene aus Bürgers Leonore.	9	12
133	Heinlein.	Gebirgsgegend.	10	12
134	Rhomberg.	Adam und Eva.	22	49
135	Riedel.	Weibliches Portrait. Costume di Nettuno.	48	41
136	Riedel.	Eine ihr Kind ſtillende Römerin.	48	11
137	Heß, Karl.	Das Innere eines Kuhſtalles.	14	27
138	Heinlein.	Gebirgslandſchaft im Gewitter.	31	16
139	Cogels.	Gegend in den Niederlanden.	13	40
140	Olivier, Ferd. von	Baden bei Wien.	54	17
141	Olivier, Ferd. von	Baumparthien am Prater bei Wien.	9	13
142	Olivier, Ferd. von	Desgleichen.	9	5
143	Mende.	Nachtſtück. Eine Frau am Grabe ihrer Verwandten auf einem altgothiſchen Gottesacker.	9	12
144	Streidl.	Der engliſche Gruß.	39	30
145	Kirner.	Eine Mutter beweint ihr geſtorbenes Kind.	13	10
146	Kirner.	Eine Mutter mit ihren Kindern auf freier Straße. Ein Knabe vorausgehend, trommelt auf einem umgehängten Brett.	9	12
147	Quaglio, Dom.	Kirche zu Alken an der Moſel.	8	7
148	Quaglio, Dom.	St. Oswaldkirchlein bei Botzen.	9	7
149	Quaglio, Dom.	Kirchhof und Kloſter Seben zu Klauſen in Tirol.	10	8
150	Ziegler.	Gegend am Gardaſee.	24	30
151	Morgenſtern.	Waſſerfall in Norwegen.	24	20
152	Rödler.	Gebirgsgegend.	19	26
153	Seeger.	Landſchaft bei Sonnen-Untergang.	21	28
154	Hering.	Eine unterirdiſche Halle.	9	8
155	Olivier, Ferd. von	Gegend aus dem Römiſchen.	10	6
156	Olivier, Ferd. von	Desgleichen.	10	6

Digitized by Google

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch	breit
			Zoll.	
157	Heinel.	Landleute flüchten bei herannahendem Gewitter in eine Hütte.	9	11
158	Heinel.	Eine Alpe.	9	11
159	Werner.	Eine alte Burg.	14	12
160	Feſtorazzo.	Eine Landſchaft.	10	12
161	Werner.	Ruine einer gothiſchen Kirche.	8	9
162	Kloz, Aug.	Chriſtus und Magdalena.	32	20
163	Heideck, von	Löwenthor von Myzene, ſtaffirt mit griechiſchen Hirten-knaben.	22	24
164	Heideck, von	Aegina mit der Ausſicht gegen den Iſthmus von Corinth und die Inſel Salamis.	18	21
165	Heideck, von	Tempelruine von Corinth, mit Palikaren, welche gemachte Beute auf Kameelen durch gefangene Araber fortbringen laſſen. Im Hintergrunde der Parnaſſus.	18	21
166	Neher.	Eine Straße aus Tivoli.	21	18
167	Reichmann.	Männliches Portrait.	11	9
168	Heilmaier.	Landſchaft.	22	26
169	Heinzmann.	Gegend bei Füſſen.	10	12
170	Altmann.	Alpe auf dem ſteinernen Meer bei Berchtesgaden.	12	15
171	Fries, Ernſt.	Gegend bei Tivoli mit der Cascade und der Sirenengrotte.	14	54
172	Ott.	Alpe im Joch, mit der Ausſicht nach Benediktbeuern.	14	17
173	Hofſtetten, von	Gebirgs-Seegegend.	13	15
174	Dorner.	Die Waffenſchmiede bei Oberaudorf.	20	22
175	Link, von	Landſchaft.	19	25
176	Folz.	Ein Mädchen auf einem Baumſtamm ſitzend, erwartet ihren Geliebten.	13	10
177	Bürkel.	Ländliche Scene vor einem Wirthshauſe.	18	23
178	Bürkel.	Ein Bauer ſchwemmt ſeine Pferde in einen See.	13	18
179	Wenng.	Ein Eremit.	16	12
180	Fries, Ernſt.	Römiſche Gegend.	7	10
181	Fries, Ernſt.	Desgleichen.	7	10
182	Mattenheimer.	Ein Blumenſtück.	26	20
183	Kaufmann.	Beſchäftigte Floßleute an der Iſar.	10	12
184	Lueger.	Gegend am Kochelſee.	22	27
185	Dümmler.	Das Innere eines Stalles.	8	10
186	Werner.	Markt zu Evreux.	10	8
187	Richter.	Männliches Portrait.	27	22
188	Wenng.	Gegend aus der Schweiz.	14	17
189	Hofſtetten, von	Landſchaft.	6	8
190	Hofſtetten, von	Landſchaft.	6	8
191	Kirchmayer, J.	Gegend bei Hohenburg.	14	16
192	Anſchütz.	Eine heilige Familie.	22	17
193	Werner.	Brückenthurm zu Prag.	12	15
194	Richter.	Weibliches Portrait.	14	12
195	Hofſtetten, von	Landſchaft.	4	5
196	Hofſtetten, von	Landſchaft.	4	5

Digitized by Google

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch	breit
			Zoll.	
197	Schröder.	Gebirgsſcheibenſchießen.	13	16
198	Anſchütz.	Männliches Portrait.	23	22
199	Quaglio, Simon	Die Bürgergruft in Straubing.	14	10
200	Seeger.	Landſchaft bei Sonnen-Aufgang.	21	27
201	Schimon.	Männliches Portrait.	24	19
202	Braun.	Abſchied nach Körners: der Ritter muß zum blutigen Kampf hinaus.	15	20
203	Maier, Anton.	Santa Cäcilia.	13	10
204	Werner.	Eine zerfallene gothiſche Kirche im Harz.	8	10
205	Hoffſtetten, von	Landſchaft.	12	15
206	Mayr, Michael.	Gegend an der Donau unterhalb Paſſau.	16	20
207	Baumbach.	Bruſtbild eines Kapuziners.	21	18
208	Dürk.	Die Erſcheinung eines Berggeiſtes.	26	22
209	Fohr.	Landſchaft.	42	34
210	Ziegler.	Landſchaft im Mondenſchein.	12	14
211	Mayr, von	Eine Roßſchwemme bei Freiſing.	15	19
212	Edinger.	Landſchaft.	14	17
213	Bürkel.	Tiroler Bauern ruhen an einem ſteilen Felſenweg.	16	13
214	Brandes.	Ein Waſſerfall.	16	21
215	Scheuchzer.	Das Hoſpital auf dem St. Gotthardt.	16	13
216	Neher.	Italieniſche Scene.	7	9
217	Goldſchmidt.	Ein Schulmeiſter giebt einem Knaben Muſik-Unterricht.	12	15
218	Schmid.	David und Abigail.	34	22
219	Schlotthauer, jun.	Gegend bei Hohenſchwangau.	14	18
220	Adam, Heinrich.	Gegend an der Iſar.	9	12
221	Dorner.	Anſicht von München.	20	24
222	Link, von	Landſchaft.	9	12
223	Richter.	Männliches Portrait.	20	15
224	Hauber, Prof.	Männliches Portrait.	23	19
225	Baumbach.	Weibliches Portrait.	19	16
226	Altmann.	Ein Wilddieb weidet an einem Baum einen Hirſch aus.	12	10
227	Altmann.	Wilddiebe ſchießen auf Gemſen.	12	10
228	Olivier, Ferd. von	Die Karlskirche in Wien.	12	9
229	Olivier, Fried. von	Italieniſches Ständchen bei Mondſchein.	14	10
230	Olivier, Ferd. von	Landſchaft. Compoſition.	6	9
231	Schnorr, Jul. von	Scene aus den Nibelungen.	16	11
232	Ott.	Der hintere See in der Ramsau bei Berchtesgaden.	23	18
233	Feſtorazzo.	Kaſtellbell im ſüdlichen Tirol.	24	31
234	Bürkel.	Felſenſtraße im Gebirge.	11	13
235	Bürkel.	Italieniſche Bauern auf der Landſtraße im Gebirge.	13	16
236	Mende.	Ein blinder geigender Soldat.	18	23
237	Adam, Albrecht.	Das Innere eines Stalles.	16	20
238	Heß, Karl.	Landſchaft.	16	23
239	Warnberger.	Landſchaft.	14	19
240	Hering.	Landſchaft bei Sonnen-Aufgang.	8	11
241	Schönhammer.	Der Walchen-See.	18	23

Digitized by Google

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch Zoll.	breit Zoll.
242	Hering.	Ein Bauernhaus.	12	10
243	Hering.	Waſſerfall an einem See.	9	11
244	Hering.	Das Innere eines Poſſenhofner Schloßzimmers mit der Ausſicht auf die Inſel Wörth.	24	31
245	Adam, Heinrich.	Anſicht von München von Maria = Einſiedeln aus.	9	12
246	Neher.	Eine italieniſche Häuſergruppe mit einer Fiſcher=Familie.	12	16
247	Wenng.	Anſicht des Städtchens Villa in Vorder = Italien.	16	20
248	Bockhorni.	Gegend bei Ebenhauſen.	9	12
249	Quaglio, Lorenz.	Holzhauer im Walde.	12	16
250	Foltz.	Ein Jäger unterhält ſich mit einem Mädchen.	16	18
251	Rödler.	Gegend bei Bernried.	16	21
252	Hoffſtetten, von	Gegend am Kochelſee.	13	15
253	Reichmann.	Ein betendes Mädchen vor einem Fenſter.	7	6
254	Reichmann.	Eine in Verzweiflung Betende vor einem Altar.	7	6
255	Hoffſtetten, von	Landſchaft. Compoſition.	12	14
256	Hirſch, Hermann.	Landſchaft. Compoſition.	13	16
257	Bayer, Aug. von	Der Kreuzgang in der Kirche zu Berchtesgaden.	10	13
258	Fearnley.	Gegend bei Sognefjord in Norwegen.	30	42
259	Quaglio, Dom.	Giardino di Malta in Rom.	24	31
260	Schnitzler.	Wild = Enten.	20	17
261	Stange.	Nachtlandſchaft.	20	24
262	Schleich.	Felſengruppen.	15	19
263	Richter.	Portrait Sr. k. Hoh. des Prinzen Otto von Bayern.	26	22
264	Heideck, von	Römiſche Landſchaft mit Ochſentreibern.	27	37
265	Heß, Karl.	Kühe am Waſſer.	9	11
266	Ott.	Fiſcherhaus am Kochelſee.	14	16
267	Morgenſtern.	Die Nordſee bei den norwegiſchen Scheeren.	28	40
268	Rottmann.	Gegend bei Neu = Beuern.	15	21
269	Rödler.	Landſchaft. Compoſition.	12	15
270	Reichmann.	Eine Mutter überraſcht ihre Tochter über einen Liebesbrief.	19	16
271	Steingrübel.	Waſſerfall.	20	17
272	Schelver.	Ein Lohnkutſcher auf der Würzburger Straße.	12	16
273	Seeger.	Dorf Böcking am Starnbergerſee bei Sonnen=Untergang.	10	12
274	Seeger.	Gegend bei Weilheim am Morgen.	10	12
275	Baumbach.	Bruſtbild eines Räubers.	24	19
276	Monten.	Einnahme von Saarbrücken durch die Bayern im J. 1815 unter Commando des Generallieut. Grafen v. Beckers.	75	18
277	Scheuchzer.	Anſicht von Baden = Baden.	12	15
278	Sonne.	Schwärzer lauern im Gebirge auf die ſie verfolgende Douaniers.	17	22
279	Quaglio, Lorenz.	Kloſterfrauen bekommen Beſuch von Kindern.	8	10
280	Baumbach.	Kopf eines Mädchens.	15	15
281	Heinel.	Gebirgslandſchaft bei Sturmwind.	27	19
282	Heideck, von	Griechiſche Weiber an einer Ciſterne im Geſpräche mit Reitern, das Motif von der Inſel Pevos.	16	20
283	Heideck, von	Türkiſcher Reiter=Angriff auf eine griechiſche Schanze.	16	20

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.
		B. Miniatur=Gemälde.
1	Liebe, Nik.	Weibliches Porträt.
2	Nehrlich.	Porträt Sr. Majeſtät des regierenden Königs.
3	Tevini.	Eine ſchlafende Nymphe.
		C. Kupferſtiche.
1	Trönblin.	Standbild Göthe's, nach Rauch.
2	Fioroni.	Ruhe in Egypten, nach Raphael.
3	Steinla.	Kreuzabnahme, nach Fra Bartolomeo.
4	Schnell.	Kathedrale (Münſter) in Straßburg (nach einer Zeichnung von A. von Bayer.)
		D. Radirte Blätter. (Auf Stein.)
1	Wenng.	Adam und Eva. Comp.
2	Wenng.	Bibl. Text: Kain nahm ein Weib und wohnte im Land Noe, jenſeits Eden gegen Morgen. Comp.
3	Höcherl, Karl, aus Regensburg. *)	Todtentanz nach Holbein. Ausgeführt unter der Leitung des Herrn Malers Schlotthauer.
4	Wenng.	Die Opfer des Abels und Kains. Comp.
5	Wenng.	Kain baute eine Stadt, die nannte er nach ſeines Sohnes Namen Hanoch. Comp.
6	Koch, J. C.	Umriß des von dem Herrn Prof. v. Schnorr entworfenen Transparent=Gemäldes, gelegenheitlich dem Hrn. Dir. von Carnelius vor ſeiner Abreiſe nach Rom von Freunden und Zöglingen gegebenen Abſchiedfeſtes.
		E. Lithographien.
1	Bamboux.	Die Transfiguration nach Raphael, wovon das Original im Beſitz des kgl. Oberpoſtamts=Offizianten v. Binder ſich befindet, nebſt einem Umriß des größeren Originals zu Rom.
2	Schreiner.	Johann Evangeliſt, nach Dominichino.
3	Schreiner.	Heilige Maria, nach Holbein.
4	Hanfſtängl.	Ein Chriſtuskopf, nach Guido.
5	Bodner.	Die Chriſtnacht, nach Heinrich Heß.
6	Legrand, Franz.	Portrait nach Frau Car. Fried. von Humboldt, nach Wach.
7	Legrand, Franz.	Portrait. } Nach dem Leben.
8	Legrand, Franz.	Portrait. } Nach dem Leben.
9	Legrand, Franz.	Portrait. } Nach dem Leben.
10	Neher.	Eine italieniſche Eremitage, nach eigenem Gemälde.
11	Trönblin.	Polniſche Lanciers fliehen mit einem gefangenen öſterreichiſchen Offizier. Nach Monten.
12	Heuß.	Porträt der Schauſpielerin Mad. Schröder. Nach dem Leben.
13	Scheuchzer.	Ein Hirt treibt Vieh aus. Nach Kunz.

*) Dieſer talentvolle junge Mann ſtarb während der Arbeit an Holbeins: „Todtentanz.“

Digitized by Google

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.
14	Schreiner.	Le Ravissement de St. Paul. Nach Dominichino.
15	Bodmer.	La Madona di Sisto. Nach Raphael.
16	Heinzmann.	Ein griechiſcher Capitain mit ſeinen Palikaren am Phalerus. Nach Peter Heß.
17	Sternberg, Charlotte, Freiin von.	Göthe's Mignon. Nach G. Schadow.
18	Heinzmann.	Eine Bäurin aus Steinbach. Nach dem Leben gezeichnet.
19	Steingrübel.	Landſchaft mit Vieh ſtaffirt. (Vereinsgeſchenk für 1830.) Nach Wagenbauer.

F. Hand-Zeichnungen.

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.
1	Weiß, Taubſtummenlehrer.	Panorama von Schledorf. Nach der Natur mit Bleiſtift gezeichnet.
2	Högger.	Landſchaft. Comp in Aquarell.
3	Mayr, H. v.	Eine Pferdeweide. In Aquarell.
4	Deßauer.	Nach einem Gemälde von G. Schütz. Mit Bleiſtift gezeichnet.
5	Adam, Heinrich.	Gegend an der Iſar. In Aquarell.
6	Schmidt, Karl.	Der Montblanc. In Aquarell.
7	Rugendas, Moritz.	Braſilianiſche Gegend. Nach der Natur mit der Feder gezeichnet.
8	Altmann.	Ein Oberländer-Bauer kocht Knödel. (Motif. ein bayer. Lied.) In Aquarell.
9	Högger.	Landſchaft. Comp. in Sepia.
10	Nehrlich.	Aus Göthe's Fauſt die Walpurgisnacht am Blocksberge. Mit der Feder gez.
11	Steingrübel.	Tegernſee. Nach der Natur in Aquarell.
12	Steingrübel.	Ausſicht nach Egern vom Paraſol bei Tegernſee. Nach der Natur in Aquarell.
13	Lindenſchmitt.	Winkelrieds Heldentodt. In Aquarell.
14	Adam, Heinrich.	Der Gottesacker zu München. In Aquarell n. d. N.
15	Sondheimer.	Das Ländthor zu Landshut. In Aquarell. n. d. N.
16	Högger.	Hammerbach-Waſſerfall bei Hohenaſchau In Aquarell n. d. N.
17	Högger.	Baumſtudien. In Biſter, n. d. N.
18	Mettenleiter, sen.	Schlacht bei Wimpfen. In Biſter.
19	Winter, Raph.	Hochwild. In Aquarell.
20	Waldherr.	Ideal eines Mädchenkopfes. In ſchwarzer Kreide.
21	Stademann, Ferd.	Die Willibaldsburg bei Eichſtädt. Federzeichnung nach der Natur.
21	Montmorillon, von.	Weibliches Portrait. In ſchwarzer Kreide.
23	Högger.	Der Untersberg bei Unterſtein. In Biſter, n. d. N.
24	Kraus, G. W.	Anſicht Münchens vor dem ehemal. Einlaßthor. In Aquarell, n. d. N.
25	Feſtorazzo.	Schloß Planta bei Meran. In Aquarell n. d. N.
26	Waldherr.	Eine Mutter mit ihrem Kinde. In ſchwarzer Kreide.
27	Seinsheim, Auguſt, Graf von.	Der Samaritaner. Getuſcht. Eigene Compoſition.
28	Wintter, Heinr.	Ein Mädchen mit einem Kapuziner im Geſpräch. Mit Bleiſtift gezeichnet.
29	Wintter, Raph.	Todtes Geflügel. In Aquarell.
30	Wintter, Raph.	Italieniſche Bauern auf der Landſtraße fahrend. In Aquarell.
31	Seeger.	Waldparthie. Federzeichnung, n. d. N.
32	Langer, Robert von.	Die Anbetung der Könige. Mit Bleiſtift gezeichnet.
33	Bandel.	Die Mythe des Theſeus. Entwurf zu einem Basrelief. Mit Bleiſtift gez.
34	Schnitzler.	Verſchiedenes ausländiſches Federvieh. In Aquarell.
35	Schnitzler.	

Digitized by Google

G. Plaſtiſche Kunſtwerke.

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	
1	Kirchmayer.	Männliche Büſte.	In Gyps.
2	Schöpf.	Büſte des ſeel. Prof. Mi''erer.	—
3	Schöpf.	Die Muſe Erato.	—
4	Kirchmayer.	Männliche Büſte.	—
5	Kirchmayer.	Männliche Büſte.	—
6	Kleiber.	Büſte eines Knaben.	—
7	Mayer, Ernſt.	Büſte des Ritters Thorwaldſen.	—
8	Bandel.	Büſte des ſeel. Ober=Conſiſtorialrathes Stieler.	In Marmor.
9	Bandel.	Büſte des Malers Moritz Rugendas.	—
10	Schaller.	Eine Euridice.	—
11	Kirchmayer.	Büſte des ſeel. Grafen von Baſſenheim.	—
12	Kirchmayer.	Büſte.	—
13	Kirchmayer.	Büſte des ſeel. Direktors von Schranck.	—
14	Schöpf.	Die Muſe Erato. Kleiner als No. 3.	—
15	Schöpf.	Die Erweckung des Lazarus, Basrelief.	—
16	Bandel.	Büſte einer Italienerin.	In Marmor.

II. Von eingeführten Fremden.

A. Oelgemälde.

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.	hoch (Zoll.)	breit (Zoll.)
1	Baumbach.	Kopf eines Knaben	15	15
2	Baumbach.	Kopf eines Tempelherrn	20	18
3	Sonne.	Scharmützel zwiſchen Tirolern und Franzoſen im Hochgebirg.	23	29
4	Sonne.	Tiroler bivouakiren an einer Felſenwand bei Nacht .	12	16
5	Gänsler.	Häusliche Scene in der Küche von Gebirgsbewohnern .	12	10
6	Steube.	Portrait Napoleons nach dem Leben	15	13
7	Koch in Rom.	Gegend am mittelländiſchen Meere	27	38
8	Grenier.	Napoleon zu Pferd nimmt einem Soldaten eine Bittſchrift ab.	14	11
9	Fuhr, Karl	Anſicht von S. Giovanno in Laterano. In Deckfarben.		

B. Verſchiedene Gegenſtände.

Nro.	Meiſter.	Gegenſtände.
1	Fernbach.	Eine Tiſchplatte, moſaikartig in Oel gemalt.
2	Fernbach.	Vaſe von Papier maché; Verzierung lapis lazuli mit Gold.
3	Fernbach.	Vaſe von Papier maché; porzellainart., mit dem Bildniſſe Sr. Maj. des Königs.
4	Fernbach.	Nachahmung eines chineſiſchen Moſaikbildes.
5	Desjardins, C.	Tableau comparatif et figure du cours des principaux fleuves et des hauteurs des principales montagnes et lieux remarquables du globe, au dessus du niveau de la mer.
6	Desjardins, C.	Carte physique statistique et comparative de l'Europe.

(Beide letztgenannte Gegenſtände nach eigener Erfindung in ſehr großem Maßſtabe gezeichnet und in Oel gemalt.)

Beilage V.

Verzeichniß

der dem Vereine im Jahre 1830 zu Theil gewordenen Geſchenke.

Nro.	Namen der Geber.	Gegenſtände.
1	Bayer, A. von.	Das Straßburger Münſter, nach einem Gemälde des Gebers in Kupfer geſtochen von Schnell.
2	Koch.	Feſt-Decoration mit Transparent-Gemälden, nach Schnorr in Umriſſen auf Stein radirt.
3	Binder, von.	Die Transfiguration, lith. nach Raphael von Rambour, mit einem Umriß des zu Rom befindlichen größeren Gemäldes. (M. ſ. Nr. 1. des Verzeichn. der lithograph. Ausſtellungs-Gegenſtände.
4	Heinzmann.	Ein griechiſcher Capitain mit ſeinen Palikaren auf dem Phalerus. Lith. von dem Geber nach P. Heß.
5	Heinzmann.	Eine Bäurin aus Steinlach, nach dem Leben von dem Geber gezeichnet und lithographirt.
6	Mayr, von.	Eine Pferde-Weide. In Aquarell. Zur Handzeichnungen-Sammlung.
7	Rugendas.	Braſilianiſche Gegend. Federzeichnung n. d. N. zur Handzeichnungen-Sammlung.
8	Altmann.	Ein Bauer kocht Knödel. Anwendung auf ein bayer. Lied. In Aquarell-zur Handzeichnungen-Sammlung.
9	Högger.	Anſicht des Untersberges bei Salzburg. In Biſter. Zur Handzeichnungen-Sammlung.
10	Kraus, G. W.	Anſicht von München. In Aquarell, zur Handz. Samml.
11	Feſtorazzo.	Schloß Planta bei Meran. Bleiſtift-Zeichnung, zur Handzeichnungen-Sammlung.
12	Seinsheim, Auguſt, Graf von.	Der Samaritaner. Bleiſtiftzeichnung zur Handz.-Samml.
13	Wintter, Heinr. (von der Familie des Verſtorbenen geſchenkt.)	Kloſterſcene. Bleiſtiftzeichnung, zur Handz. Samml.
14	Wintter, Raph.	Todtes Geflügel. In Aquarell. Z. Handz. Samml.
15	Wintter, Raph.	Italieniſches Fuhrwerk. In Aquarell. Zur Handz. Samml.
16	Senger.	Eine Waldparthie. Federzeichnung, zur Handz. Samml.
17	Langer, Rob. von.	Die Anbetung der Könige. Bleiſtiftzeichnung, zur Handz. Samml.
18	Bandel.	Die Mythe des Theseus. Entwurf zu einem großen Basrelief. Bleiſtiftzeichnung, zur Handz. Samml.
19	Schöpf.	Büſte des Prof. Mitterer in Gyps.

Digitized by Google

Beilage. VI.

Ergebniß der Verlooſung am 16. Februar 1830.

Zug.	Namen der Künſtler	Gegenſtände und Namen der Gewinnenden.
1	Dorner.	Eine Mühle im Gebirge. Oelgemälde, gewonnen von dem Herrn Ueberſezig.
2	Lutz.	Anna Gray im Kerker, in Kupfer geſtochen nach R. Langer, gew. von Hrn. Theodori in Bamberg.
3	Hirſch.	Gebirgslandſchaft. O. G., gew. von Hrn. Werberger.
4	Bracht.	Maria mit dem Kinde. O. G., gew. von Hrn. von Schelling.
5	Benucci.	Das Arſenal auf Malta. O. G. gew. von Hrn. Joſ., Miller.
6	Quaglio, Lor.	Eine Fiſcherfamilie. O. G., gew. von Hrn. Reg Acceſſiſt Wolf.
7	Steingrübel.	Landſchaft. Comp. O. G., gew. von Hrn. Ed. Grafen von Yrſch.
8	Dorn.	Ein betender Eremit. O. G., gew. von Hrn. Deſſinateur Maier.
9	Schelver.	Pferde vor einem Wirthshauſe. O. G., gew. von Hrn. Ob. P. Offiz. v. Blank.
10	Riedel, Aug.	Portrait einer Bäurin aus der Gegend von Rom. O. G., gew. von Hrn. Max Grafen von Preyſing.
11	Bockhorni.	Der obere See bei Berchtesgaden. O. G., gew. von Hrn. Schröſſ.
12	Rugendas.	Maleriſche Reiſe nach Braſilien von Moritz Rugendas, lithographirt, gew. von Hrn. von Holler, 20 Hefte, auf chin. Pap.
13	Schreiner.	Das Abendmahl von Leonardo da Vinci, nach R. Morghen lithograph., gew. von Hrn. Jägerhuber.
14	Quaglio, Sim.	Kreutzgang in einer Tempelherren=Großkomthurei. O.G., gew. v. Hrn. Deutinger.
15	Eckert.	Beraubung eines Poſtwagens. O. G., gew. von Hrn. Dahl.
16	Wenng.	Eine alte Bettlerin. O.G., gew. v. Hrn. Hofmarſchall Frhrn. v. Gumppenberg.
17	Schäffer.	Nemeſis, Aſträa und Harpokrates, nach Cornelius, in Kupfer geſtochen, gew. von Hrn. Wenzl.
18	Glink.	Chriſtus dem Volke predigend. O. G., gew. von Hrn. Seb. v. Kobell.
19	Ott.	Landſchaft mit einer Mühle. O. G., gew. von Hrn. Ferd. v. Kobell.
20	Brandmüller.	Vermählung Maria's, nach Raph. lith. gew. v. Hrn. Th. Grafen v. Laroſée.
21	Couven, von.	Mühle bei Vilshofen. O. G., gew. von Hrn. Lefenbure.
22	Schlotthauer, Karl.	Schloß Hals an der Elz. O. G., gew. von Hrn. v. d. Mark.
23	Altmann.	Gebirgswirthshaus. O. G., gew. von Hrn. Tauſtummenlehrer Weiß.
24	Cogels.	Gegend bei Antwerpen. O. G., gew. von Freiherrn von Schweitzer.
25	Dorner.	Die Salzach in den Gollinger Oefen. O. G., gew. v. Hrn. Raph. Wintter.
26	Klotz, Joſ.	Ausgang aus einem Walde. O. G. gew. v. Hrn. Fürſt Wrede jun. in Ansbach.
27	Rottmann.	Monte Pelegrino, auf Sizilien. O. G., gew. v. Hrn. Gr. v. Seyssel d'Aix.
28	Adam, Heinr.	Anſicht von München von Thalkirchen aus. O. G., gew. v. Hrn. v. Raglovich.
29	Schorn.	Maria mit dem Kinde. O. G., gew. von Hrn. X. von Mayer.
30	Monten.	Polniſche Uhlanen nehmen einen öſterreich. Offizier gefangen. O. G., gew. von Hrn. Legrand.
31	Cogels.	Donaugegend. O. G., gew. von Hrn. Freiherrn von Weber.
32	Neher.	Der römiſche Fiſchmarkt mit der Halle Octavians. O.G., gew. v. Hrn. v. Baur.
33	Heilmair.	Gebirgslandſchaft. O. G., gew. von Hrn. Gen. Lieut. Frhr. von Berger.
34	Heinzmann.	Mühle im Gebirge. O. G., gew. von Hrn. Hermek.
35	Bürkel.	Eine Heuerndte bei herannahendem Gewitter. O. G., gew. von Hrn. Hofnaß.

Digitized by Google

Zug.	Namen.	Gegenſtände.
36	Sipmann, Karl.	Blumenſtück, gew. von Hrn. O. G. Trube.
37	Sipmannn, Gerh.	Schloß bei Salzburg. O. G., gew. v. Hrn. Fr. Frhr. von Horneck in Bamb.
38	Hauber.	Chriſtus die Kinder ſegnend. O. G., gew. v. Freiherrn von Bienenthal.
39	Rhomberg.	Die Flucht nach Egypten. O. G., gew. von Hrn. Vogt.
40	Seeger.	Landſchaft. Comp. O. G., gew. von Hrn. Dr. Schorn.
41	Warnberger.	Ein Waldhohlweg. O. G., gew. von Hrn. Heideloff in Nürnberg.
42	Rößler.	Anſicht von Berchtesgaden. O. G., gew. von Hrn. Bockhorni.

Beilage VII.

Verzeichniß

der zur Verlooſung am 16. Februar 1831 angekauften Kunſtwerke.

Oelgemälde:

1. Foltz, eine Förſterfamilie.
2. Bürkel, öſtreichiſches Militär auf dem Marſch.
3. Kaiſer, Ernſt, Landſchaft, Gegend bei Berchtesgaden.
4. Ott, Landſchaft.
5. Rhomberg, Chriſtus im Hauſe des Lazarus.
6. Schnitzler, todte Rebhühner.
7. Cogels, Schloß in den Niederlanden.
8. Endres, Anna und Maria.
9. Sipmann, Blumenſtück.
10. Hirſch, Gegend bei Brannenburg.
11. Kirner, Scene aus Hebels Gedicht: der Schmelzofen.
12. Altmann, ein Schiffzug am Inn.
13. Steingrübel, das Wetterhorn in der Schweiz.
14. Schorn, die heil. Katharina.
15. Quaglio, Lorenz, das Innere eines oberbayeriſchen Gebirgs-Wirthshauſes.
16. Högger, Landſchaft.
17. Eckert, Körners Tod.
18. Warnberger, Landſchaft.
19. Bockhorni, Landſchaft.
20. Sonne, Officiere auf dem Schlachtfelde um einen verwundeten Camaraden.
21. Binder, die Auffindung des Moſes.
22. Heinzmann, Landſchaft.
23. Klotz, Aug., Chriſtus und Magdalena.
24. Hering, eine unterirdiſche Halle.
25. Werner, ein Schloß mit einer Brücke.
26. Lueger, eine Landſchaft.
27. Dorner, eine Landſchaft.
28. Quaglio, Simon, ein Kloſter-Kreutzgang.
29. Kaufmann, eine Scene aus dem Gebirgsleben.
30. Seeger, Landſchaft.
31. Werner, ein Prager Brückenthor.
32. Baumbach, Bruſtbild eines Kupuziners.
33. Anſchütz, eine Madonna.
34. Streidl, eine Madonna.
35. Brandes, ein Waſſerfall.
36. Scheuchzer, das Hoſpitium auf dem St. Gotthardt.
37. Adam, Heinrich, Landſchaft.
38. Schmid, David und Abigail.
39. Gail, Wilh., Marktplatz von Viterbo.
40. Olivier, Ferd. von, Landſchaft.
41. Hofſtetten, von, Landſchaft.
42. Rößler, eine Landſchaft.
43. Ott, ein Seeſtück.
44. Bayer, von, ein Kreutzgang zu Berchtesgaden.
45. Meyer, eine italieniſche Scene.
46. Heß, Karl, ein Thierſtück.
47. Fearnley, Landſchaft.

Digitized by Google

48. Schelver, ein Genregemälde.
49. Heilmeier, Landſchaft.
50. Seeger, Dorf Böcking am Starnberger See bei Sonnen-Untergang.
51. Quaglio, Simon, der Kreuzgang im Dom zu Eichſtädt.
52. Sonne, Tiroler Schwärzer lauern auf Douaniers, die ſie verfolgen.

Handzeichnungen:

53. Mettenleiter, Mich., Schlacht bei Wimpfen, Biſterzeichnung.
54. Stademann, die Wilibaldsburg bei Eichſtädt, n. d. N. mit der Feder gezeichnet.

Plaſtiſche Gegenſtände.

55. Schaller, eine Euridice, in Gyps.
56. Schöpf, die Muſe Erato, in Gyps.

57. Fernbach, eine Vaſe von Papier maché.

Beilage VIII.

Summariſche Darſtellung

der Reſultate der Verlooſung und Vertheilung von Kunſtwerken ſeit dem Beſtande des Kunſtvereins.

Vereinsjahre.	Lithographie als Geſchenk vertheilt		Verlooſung am 16. Februar	Verlooſte Gegenſtände.					Hiervon wurden		Anzahl der looſenden Mitglieder.	Trifft ein Gewinnſt auf Perſonen.	Preiſe des Ankaufs und der Auflage.	
	nach Gemälden von	lithographirt von		Plaſtiſche.	Oelgemälde.	Handzeichn.	Kupferſtiche, Lithograph.	Summa.	geſchenkt.	gekauft, basis zum Gewinnſt propositive.			fl.	kr.
1824	—	—	1825	—	10	—	2	12	1	11	275	25	416	—
1825	Heideck.	Hohe.	1826	2	20	1	1	24	1	23	422	18	2640	30
1826	Pet. Heß.	Heinzmann.	1827	—	19	5	—	24	—	24	522	21	1996	30
1827	von Langer.	Hanfſtängl.	1828	1	25	—	5	31	5	26	638	24	5232	46
1828	Rottmann.	Borum.	1829	1	32	5	2	40	1	39	781	20	6126	40
1829	v. Cornelius.	Schreiner.	1830	—	37	—	5	42	2	40	838	20	6693	18
1830	Wagenbauer.	Steingrübel.	1831	3	51	3	—	57	—	57	918 circa	16	7777	—
				7	194	14	15	230	10	220	—	—	30,882	44

Beilage IX.

Biographiſche Nachrichten
über
Karl Probſt,
magiſtratiſchen Baurath in München.

Karl Probſt wurde am 11. December 1776 zu Dahlsheim bei Worms geboren; und trat im Jahre 1790, in einem Alter von 14 Jahren, in die damalige churfürſtlich bayeriſche Militär-Akademie ein, aus welcher er in wirkliche Militärdienſte überging und im Jahre 1800 die Stelle eines Unterlieutenants bei dem Regimente Churprinz erhielt. Jetzt erwachte in ihm die Liebe für die Genie-Wiſſenſchaften und, aus der Linie zu der Suite übergehend, widmete er ſich der Civil- und Militär-Baukunde, der Hydraulik und den damit verbundenen Hülfs- und Nebenwiſſenſchaften mit ſolchem Fleiße und ſolchem Erfolge, daß er ſchon im Jahre 1805 als Waſſer- und Straßenbau-Inſpections-Ingenieur in Würzburg, im Jahre 1809 aber als königlicher Stadtbau-Inſpector in München angeſtellt ward, welche letzte Stelle er, bei der neuen Bildung der Magiſtrate, mit jener als Stadtbaurath wechſelte. Mit welcher Thätigkeit und welcher Auszeichnung er dieſes Amt verſehen, beruht großentheils noch in friſcher Erinnerung. Viele Verſchönerungen von München, viele nützliche Werke für Sicherung der Stadt vor Waſſergefahren, für die Geſundheit und Reinlichkeit dieſer Gemeinde, verdanken ihm ihre Anlage oder den erſten Plan dazu. Die Errichtung vieler angenehmer Baumgänge um die Stadt, vorzüglich jene am Gaſteige mit der herrlichen Ausſicht auf München. Viele Einebnungen, ſo wie die Anlage des Waſſerthurms im Graben zwiſchen dem Sendlinger- und Einlaßthore, die ſchönen Dämme vom Lettinger Garten abwärts bis zu den Caſernen der Reiterei, die zweckmäßigen Uferbauten und die Abzugs-Canäle in dem Innern der Stadt, wodurch München zuerſt das Anſehen eines reinlichen großen Ortes gewonnen hat; vor Allem aber die ſchöne neue Brücke über die Iſar, wozu Karl Probſt nach dem gedruckten Programme des Stadtmagiſtrates vom 3. Mai 1828 „den Plan gefertigt, den ganzen Bau geführt, und ihn auf eine ſehr rühmliche Weiſe vollendet hat," ſind unvergängliche Denkmale ſeiner Wiſſenſchaft, techniſchen Kenntniſſe und Thätigkeit, welche ihn im immerwährenden Andenken der Münchner erhalten werden. Die Kunſtwelt hat leider wenig von ihm aufzuweiſen, indem ſeine vielen Plane, Zeichnungen und Modelle zu den amtlichen Acten gehören, und nur nützliche Muſter und Anhaltspuncte für ſeine Nachfolger im Geſchäfte bilden werden, ohne zur Kunde des größern Publikums beſtimmt zu ſeyn. Die angeſtrengte perſönliche Thätigkeit, womit Karl Probſt während des langen Winters $18\frac{29}{30}$ beinahe Tag und Nacht beſchäftigt war, um die Befreiung der Bäche und Canäle vom Eiſe zu leiten und das Einfrieren der Mühlen und Brunnenwerke zu verhindern, ſcheint ſeine Geſundheit zerrüttet zu haben. Ein Nervenſchlag entriß ihn ſeiner um ihn trauernden Familie am 8. Mai 1830. Die allgemeine Theilnahme vieler hoher Staatsbeamten, des Stadtmagiſtrates und der Gemeinde München überhaupt, bei ſeinem Tode, zeugen von ſeinem Verdienſte, und der ehrenvolle Ruf eines thätigen, redlichen, ordnungsliebenden Geſchäftsmannes, guten Bürgers und Familienvaters iſt für denſelben das ſchönſte Denkmal.

Digitized by Google

Beilage X.

Biographiſche Nachrichten

über

Joſeph Klotz,

Königlichen - Hoftheater-Maler.

Joſeph Klotz, geboren in München den 25. April 1785, Sohn des königl. Hoftheatermalers Mathias Klotz, widmete ſich früh unter Leitung ſeines Vaters der Kunſt, und vorzugsweiſe dem Fache der Landſchafts-Decorations-Malerei. Im 14. Jahre ſeines Alters begleitete er den Vater auf einer Reiſe nach Berlin, dort — beim Anſchauen ausgezeichneter Werke der Decorations-Malerei — befeſtigte ſich ſein Entſchluß, ihr ſein ganzes Studium zu widmen, nur immer mehr, ſo daß er bei ſeiner Rückkehr neben dem ſchon kränklich werdenden Vater dem königlichen Hoftheater thätig ſeiner ſpäteren vollkommenen Ausbildung entgegenging. Dieſe erhielt er während eines Aufenthalts zu Paris, wohin er im Jahre 1813 reiſte und an der Decorations-Malerei für das große kaiſerlichen Opernhaus Antheil nahm. Nach zweijähriger Abweſenheit kehrte er zurück und nun geruhten des höchſtſeligen Königs Majeſtät ihn an die Stelle des, ſeiner fortdauernden Kränklichkeit wegen in Ruheſtand verſetzten Vaters, als Hoftheater-Maler anzuſtellen, von welcher Zeit an er ununterbrochen die landſchaftlichen Theile der Decorationen des neuen großen Hoftheaters fertigte. Darunter zeichneten ſich jene zu dem Freiſchütz, Wilhelm Tell, zur Preciosa ꝛc. beſonders aus. Im damals noch beſtandenen königl. Iſarthor-Theater ſtellte er ein ſehr gelungenes großes Transperant-Gemälde, den Brand von Moskau vorſtellend, auf, und beſtätigte dadurch aufs Neue den Ruf eines ausgezeichneten Künſtlers in dieſem Fach. So viel ſeine ſehr angeſtrengten Berufsarbeiten es geſtatteten, beſchäftigte er ſich mit der Landſchaftmalerei in Oel, und mehrere Privatſammlungen beſitzen Proben ſeines ſchönen Talents. Die erſte Veranlaſſung, welche den Grund zu ſeinem ſpäteren Leiden legte, war die Verlegung ſeines Ateliers in die alte Reitſchule, nachdem an dem unglücklichen Abend vom 14. Januar 1822 das große Hoftheater in Aſche gelegt worden war. — Die in jenem Atelier geherrſchte Kälte und Feuchtigkeit, verbunden mit ſehr angeſtrengter Arbeit für das bald wieder erſtandene Hoftheater, gab den erſten Stoff zu jahrelangen rheumatiſchen Uebeln, bis er einige Zeit ſpäter das Unglück hatte, auf der Bühne von einem herabſtürzenden Decorationsſtück getroffen zu werden. Von dieſer Zeit an geſellten ſich die heftigſten Kopfſchmerzen zu jenen rheumatiſchen, und ſein Zuſtand wurde allmählig ſo bedenklich, daß er 2 Jahre lang vor ſeinem Ende das Zimmer nicht mehr verlaſſen konnte, ohne vom gefährlichſten Schwindel ergriffen zu werden. Ein Schlagfluß machte ſeinem leidenvollen Leben am 15. Mai 1830 ein Ende, und bewahrte ihn vor dem fürchterlichen Schickſal des Wahnſinns, dem er ſonſt kaum entgangen wäre, wie ſich durch die Secirung erwies, bei welcher, als Folge jenes Unfalls, ein durch die Verletzung entſtandenes Gewächs im Kopf ſich vorfand. — Der Verewigte war ſeit der Entſtehung des Kunſtvereins, Mitglied dieſer Geſellſchaft. Sein gerader biederer Charakter hatte ihn allgemein beliebt gemacht.

Beilage XI.

Biographiſche Nachrichten

über

Karl Thelott.

Karl Thelott, geboren zu Düſſeldorf im Jahre 1793, erhielt den erſten Unterricht in der Kunſt von ſeinem als Profeſſor der Kupferſtecherkunſt an der dortigen Akademie angeſtellten Vater. — Er widmete ſich nach dem Wunſche deſſelben, dem gleichen Kunſtzweige, worin er vielverſprechende Fort-

Digitized by Google

ſchritte machte. Indeſſen wurde der Trieb zur Malerei reger in ihm, und als er im Jahre 1814 zur Akademie nach München kam, widmete er ſich der Bildniß-Malerei.

Im Jahre 1821 beſuchte er ſeine Aeltern in Düſſeldorf, malte dort eine Anzahl Portraits, namentlich für Se. Kgl. Hoheit den Prinzen Friedrich von Preuſſen, und gieng im Jahre 1823, den Aufforderungen mehrerer Freunde nachgebend, zuerſt nach Frankfurt am Main, und von dort nach Berlin, in welchen Städten er zahlreiche Proben von ſeiner Geſchicklichkeit im Fache der Portraitmalerei ablegte. Im Jahre 1827 wurde er nach Weſtphalen und namentlich in die Gegend von Münſter, um dort mehrere Bilder fürſtlicher Familien-Mitglieder zu malen, abberufen.

Das Verlangen, alles, womit König Ludwigs hoher Sinn für die Kunſt Seine Hauptſtadt zum Theil ſchon geſchmückt hatte, theils zu dieſem Zwecke vorbereiten ließ, zog ihn im Jahre 1829 wieder nach München. Eine Reiſe zu Verwandten und alten Freunden führte ihn bald nach Augsburg. An beiden Orten wurde er mit vielen Aufträgen zu Gemälden beehrt. Er beſchloß daher, ſeinen Aufenthalt unter uns für längere Zeit zu nehmen, als anfangs ſeine Abſicht war. Aber ehe er noch von Augsburg abreiſen konnte, wo er ſeine letzten Arbeiten fertigte, überraſchte ihn der Tod nach kurzem Krankenlager. Er ſtarb dort am 19. November 1830 in den Armen ſeiner Verwandten an einer Lungenlähmung.

Im kräftigern Mannesalter noch, und immer fortſchreitend zu größerer Vollkommenheit in ſeiner Kunſt, ſchied er, hinterließ den Ruf großer Rechtſchaffenheit, und des eifrigſten Strebens in ſeinem Beruf. Seine Portraits ſind eben ſo ähnlich als mit Geſchmack angeordnet.

Beilage XII.

Biographiſche Nachrichten
über
Julius Oldach.

Julius Oldach, geboren zu Hamburg, erhielt ſeinen erſten Unterricht in der Hiſtorien-Malerei von dem Profeſſor Suhr daſelbſt, und ging dann nach Dresden, wo er 2 Jahre lang nach den Meiſterbildern der dortigen königl. Gallerie ſtudirte. Nach einer hierauf nach Hamburg gemachten Reiſe, kam er nach München, und widmete ſich mit Eifer und Liebe der Kunſt, unterlag aber hier, kaum von einer zweiten Reiſe nach Hamburg zurück, wahrſcheinlich durch den Einfluß des ſtrengen Winters vom Jahre 1830 veranlaßt, einer Lungenentzündung, am 19. Februar 1830, etwa 26 Jahre alt, als er ſich anſchickte, eine Reiſe nach Italien zu machen, um dort in ſeiner Kunſt ſich immer mehr auszubilden.

Sorgfältig erzogen, verband er Fleiß mit Talent, Gründlichkeit der Kenntniſſe mit Liebenswürdigkeit im Umgang. Neben dem ernſteren Studium der Hiſtorienmalerei, das er mit Eifer trieb, malte er Portraits mit ausgezeichnetem Erfolg und eine Compoſition aus den Nibelungen erwarb ihm die beſondere Zufriedenheit des Hrn. Directors von Cornelius, der ihn überhaupt hochſchätzte.

Ein organiſcher Fehler verbreitete über ſein ganzes Weſen eine Schwermuth, die ſich in folgenden Strophen ausſpricht, welche er unlängſt vor ſeinem Tod dichtete, und die wir ſeinen Freunden und Bekannten nicht vorenthalten wollen:

Dich werden alle Menſchenfreuden fliehen,
Dich ſpricht kein Weſen freundlich an!
Du gehſt die wüſte Felſenbahn
Wo Klippen drohen, wo keine Blumen blühen,
Und immer matt der Sonne Strahlen glühen!

Digitized by Google

Die Liebe, die in allen Weſen klingt,
Des Erdenglückes ſchönſte Freuden —
Die Götter ſelbſt dem Menſchen neiden —
Durch die er ſich zum höchſten Aether ſchwingt
Vermeſſen mit dem Himmel ringt:
Die Liebe iſt auf ewig dir verſagt.
Ihr Thor iſt hinter dir geſchloſſen,
Auf der Verzweiflung wilden Roſſen
Wirſt du durch's Leben hingejagt.
Wo keine Freude dir zu folgen wagt,
Da ſinkſt du in die ew'ge Nacht zurück
Siehſt tauſend Elend auf dich zielen
In Schmach dein Daſeyn nur zu fühlen.
Und erſt im ausgelöſchten Todesblick
Begrüßt voll Mitleid dich — das erſte Glück.

Digitized by Google